

Nordiska paviljongen – konstbiennalen i Venedig 2024

Om konstnärerna

Läs mer om konstnären Lap-See Lam (Sverige), kompositören Tze Yeung Ho (Norge) och konstnären Kholod Hawash (Finland) Pressbilder av var och en av konstnärerna och i grupp finns att hämta i pressrummet på Moderna Museets webbplats.

Kholod Hawash är född 1977 i Basra, Irak, och bor och arbetar i Espoo, Finland. Under flera år var hon verksam som barnboksillustratör med uppdrag för stora förlag i Irak.

Kholod Hawash arbetar i den textila hantverkstekniken *jodaleia* som är den arabiska termen för kviltning (eller quiltning, vaddstickning). Traditionellt skapas de irakiska kviltarna av återanvända textilier som sys ihop för hand, och används för att täcka och skydda möbler och väggar.

Kholod Hawash hämtar inspiration från minnet av sin mammas kviltning, från irakisk folklöre med myter och sagor, liksom från djur och natur i det rika arkeologiska landskapet där hon växte upp. Motiven domineras av en stark feministisk övertygelse och av alla människors längtan och rätt till frihet och självbestämmande. Stygn för stygn växer hennes färgsprakande bildberättelser fram, där nutid och dåtid sammanförs i ett magiskt universum.

Kholod Hawashes konst har presenterats i en rad separatutställningar, bland annat i Finland, Jordanien och Libanon. I Finland har hon också medverkat i grupputställningar, såsom *ARS22* på Museet för nutidskonst Kiasma i Helsingfors samt textilutställningen *Pehmo* (Mjukt) på Helsinki Art Museum samma år.

Kholod Hawash tilldelades William Thuring-priset 2022 och har mottagit arbetsstipendier från Finlands nationella konstråd TAIKE samt Konestiftelsen. Hon finns representerad i samlingarna på Kiasma, Helsinki Art Museum samt Espoo Museum for Modern Art samt i privata samlingar i Dubai, Frankrike, Irak, Schweiz och Spanien.

Tze Yeung Ho är född 1992 i Oslo, Norge, och pendlar mellan Oslo och Helsingfors. Han har en PhD-examen från Estlands musik- och teaterakademi och en masterexamen från Norges musikhögskola.

Tze Yeung Hos kompositioner speglar hans flerspråkiga uppväxt och utforskar tal, översättningar av språk, dramaturgi och poesi. Han samarbetar tätt med författare och berättare samt med konstnärer som arbetar med ordbaserade verk. Publiken möter oftast det färdiga resultatet i olika former av musikteater, inte minst kammaropera. Parallellt producerar han konsertserier och festivaler, och är engagerad i curatorrollens teori och praktik.

Tze Yeung Ho har representerat Norge i festivalen Ung Nordisk Musik under flera år, utsetts till residenskonstnär på den kungliga norska ambassaden i Berlin och mottagit en rad stipendier, såsom Statens konstnärstipendium i Norge och Fegerstensstiftelsens konstnärstipendium. En bland flera återkommande samarbetsparter är författaren, dramatikern och poeten Linda Gabrielsen. Deras gemensamma verk *Hvorfor pusen?* (Varför kattungen?) tilldelades andrapriset i Shanghai New Music Weeks Chamber Opera Composition Competition, 2019.

Tze Yeung Ho är engagerad i en rad nordiska och internationella sammanhang som rör tvärdisciplinära konstformer – till exempel som styrelseledamot för konsertserien Periferien med nutida norsk musik och som medlem i arbetsgruppen för nya typer av konserter inom ECSA (European Composers and Songwriters' Alliance).

Lap-See Lam är född 1990 i Stockholm, Sverige, där hon bor och arbetar. Hon tog sin masterexamen i fri konst 2020 vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm. Genom en förening av digitala och analoga tekniker undersöker hon frågor om sociala och kulturella konstruktioner, identifikation och alienation, och migrationen av människor och föremål.

Lap-See Lam låter publiken färdas genom olika dimensioner och suggestiva skikt – tid och rum, dröm och verklighet, dåtid och framtid – som i *Mother's Tongue* (i samarbete med Wingyee Wu, 2018), *Phantom Banquet* (2019–2021), *Dreamers' Quay* (2022) och *Tales of the Altersea* (2023).

Verken är ett resultat av Lap-See Lams nära samarbete med en rad olika yrkesutövare – från dramaturger, kompositörer och sinologer till ljus- och ljudspecialister samt utvecklare inom områden som 3D-skanning och virtual reality.

På relativt kort tid har Lap-See Lam trätt fram som en av de starkaste svenska konstnärerna i en yngre generation. Efter uppmärksammade utställningar i Norden debuterar hon internationellt under 2023 med separatutställningar på Portikus i Frankfurt am Main, Swiss Institute i New York och Buffalo AKG Art Museum i New York.

Lap-See Lam är bland annat representerad i Moderna Museets samling, Kadist Foundation och Buffalo AKG Art Museum. Hon mottog Maria Bonnier Dahlins stiftelses stipendium 2017 och var nominerad till Future Generation Art Prize 2021. Lap-See Lam tilldelades Dagens Nyheters kulturpris 2021 och var samma år sommarvärd i radioprogrammet Sommar & Vinter i P1. I år är hon nominerad till bildkonstpriset Ars Fennica 2023.

Presskontakt

Annika Hansson Wretman
Press- och PR-ansvarig, Moderna Museet, Stockholm Sverige

press@modernamuseet.se
+ 46 (0) 70 952 23 62
+ 46 (0)8 5202 35 65