

ÅRSREDOVISNING 2024



MODERNA MUSEET

OMSLAGETS FRAMSIDA

Nicole Eisenman och Edith Hammar — Mina ögon är som trattar, min röv är en hand

Stockholm, 21.9 2024 – 9.3 2025

Foto: My Matson/Moderna Museet.

© Nicole Eisenman 2025. © Edith Hammar 2025.

Det fantastiska och fruktansvärda — Marija Prymatjenko och verk ur Moderna Museets samling

Malmö, 21.9 2024 – 30.3 2025

Foto: Helene Toresdotter/Moderna Museet.

© Maria Prymachenko Family Foundation. Courtesy The National Museum of Decorative Art of Ukraine 2025.

Den tredje handen — Maurizio Cattelan och Moderna Museets samling

Stockholm, 24.2 2024 – 12.1 2025

Maurizio Cattelan, *La Nona Ora*, 1999.

Foto: Zeno Zotti. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive.

© Maurizio Cattelan 2025.

Tysk expressionism — Konstnärsgruppen Brücke och modernismens början

Stockholm, 21.9 2024 – 9.3 2025

Max Pechstein, *Den gul-svarta tröjan (Das gelbschwarze Trikot)*, 1910.

Foto: Nick Ash/Brücke-Museum, Berlin.

© Max Pechstein/Bildupphovsrätt 2025.

Katalin Ladik — Ooooooooo-pus

Stockholm, 9.11 2024 – 20.4 2025

Katalin Ladik, *Poemim*, 1978/2016.

Foto: My Matson/Moderna Museet.

© Katalin Ladik 2025.

Vaginal Davis — Magnificent Product

Stockholm, 18.5 2024 – 13.10 2024

Foto: © Hector Martinez 2025.

OMSLAGETS BAKSIDA

The Altersea Opera — Nordiska paviljongen

Venedig, 20.4 2024 – 24.11 2024

Lap-See Lam, *The Altersea Opera*, 2024. Ivan Cheng som framtida Lo Ting. Film stills: Lisabi Fridell/Egerstrand&Blund/Studio Lap-See Lam.

© Lap-See Lam 2025.

Monogram — Robert Rauschenberg and the Moderna Museet Collection

Stockholm, 23.11 2024 – 16.11 2025

Robert Rauschenberg, *Monogram*, 1955–1959.

Foto: My Matson/Moderna Museet.

© Robert Rauschenberg Foundation/Bildupphovsrätt 2025.

Oläkt

Malmö, 2.3 2024 – 15.9 2024

Mouna Jemal Siala, *Ur serien No to Division*, 2013.

© Mouna Jemal Siala 2025.

Monica Sjöö — Den stora kosmiska modern

Malmö, 23.3 2024 – 1.9 2024

Monica Sjöö, *Women Need Not Always Keep Their Mouths Shut & Their Wombs Open*, 1968.

Foto: Albin Dahlström/Moderna Museet.

© The Estate of Monica Sjöö 2025.

Den underjordiska himlen — Surrealism i Moderna Museets samling

Stockholm, 26.10 2024 – 11.1 2026

Foto: My Matson/Moderna Museet.

Om det absurda drama som också är livet

Malmö, 26.10 2024 – 23.2 2025

Kris Lemsalu & Johanna Ulfsak, *Old Piano*, 2024.

Foto: Johanna Ulfsak. Courtesy konstnärerna och Temnikova & Kasela.

© Kris Lemsalu 2025. © Johanna Ulfsak 2025.

Moderna museet
Box 16382
SE-103 27 Stockholm
Sweden
www.modernamuseet.se

Besöksadress/
Visiting address
Skeppsholmen
+46 852 023 500

MODERNA MUSEET

Dnr MM 2025/17

ÅRSREDOVISNING 2024

1 ÖVERINTENDENTENS INLEDNING	3
2 RESULTATREDOVISNING	4
2.1.2 VERKSAMHETENS INDELNING	4
2.1.3 VERKSAMHETENS KOSTNADER OCH INTÄKTER	4
2.2 MUSEETS ÖVERGRIPANDE UPPGIFTER	5
2.3 SAMLA OCH BEVARA.....	6
INLEDNING	6
2.3.1 KONSERVERING OCH FÖREBYGGANDE ÅTGÄRDER	6
2.3.2 FÖRVÄRV	9
2.3.3 KONSTDATABASEN OCH WEBBPLATSEN SÖK I SAMLINGEN.....	9
2.3.4 FORSKNING OCH SAMVERKAN MED UNIVERSITET OCH ANDRA MUSEER.....	10
2.4 VISA OCH FÖRMEDLA.....	11
2.4.1 SAMLINGSPRESENTATIONEN	11
2.4.2 UTLÅN OCH LÅNGTIDSLÅN.....	12
2.4.3 UTSTÄLLNINGAR OCH KATALOGER I STOCKHOLM.....	13
2.4.4 VÅRA BESÖKARE.....	16
2.4.5 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET	19
2.4.6 VISNINGAR	20
2.4.7 PROGRAM	21
2.4.8 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING	22
2.5 VERKSAMHETEN I MALMÖ	22
2.6 DIGITALISERING AV KULTURARV OCH UTVECKLING AV DIGITALA TJÄNSTER.....	25
2.7 MEDVERKANS- OCH UTSTÄLLNINGERSÄTTNING	27
2.8 PERSONAL- OCH KOMPETENSFÖRSÖRJNING	27
2.8.1 REKRYTERING	27
2.8.2 KOMPETENSUTVECKLING.....	28
2.8.3 PERSONALSAMMANSÄTTNING	28
2.8.4 ARBETSMILJÖ OCH HÄLSA	28
2.9 LOKALKOSTNADER	29
2.10 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET	30
2.11 SAMARBETE OCH SAMVERKAN	31
2.11.1 STATENS CENTRUM FÖR ARKITEKTUR OCH DESIGN	31
2.11.2 NATIONALMUSEUM	31
2.11.3 ÖVRIG SAMVERKAN	31
3 FINANSIELL REDOVISNING	32
3.1 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER	32
3.2 RESULTATRÄKNING	33
3.3 BALANSRÄKNING.....	34
3.4 ANSLAGSREDOVISNING.....	36
3.5 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER.....	37
4 UNDERSKRIFT	46

1 ÖVERINTENDENTENS INLEDNING

Moderna museets uppdrag är både att både skriva och revidera konsthistorien samtidigt som vi är relevanta med vår samtid. År 2024 präglade detta vårt arbete på museet och återspeglades i vårt utställningsprogram både i Stockholm och Malmö, i våra många förvärv, i våra bevarandeprioriteringar samt i våra förmedlings- och kommunikationsinsatser.

Under 2024 var museets stora utställningssal i Stockholm stängd i nästan 10 av årets 12 månader på grund av Statens fastighetsverks renovering av taket. Samtidigt var även ArkDes, Moderna museets granne, stängt för renovering. Trots detta lyckades museet i Stockholm locka 411 070 besökare medan museet i Malmö lockade 92 183 besökare. Att sammanlagt över en halv miljon människor besökte Moderna museet trots de begränsningar som stängningen av den stora utställningssalen, där museets största publikdragande utställningar traditionellt visas – gör att vi kan betrakta det som en framgång.

År 2023 beslöt Moderna museet att visa museets samling för allmänheten i form av samlingsutställningar i syfte att lyfta fram nya delar av samlingen. År 2024 ledde detta till utställningen *“Den tredje handen – Maurizio Cattelan och Moderna Museet samling”* där den italienska provokations- och konceptkonstnären visade några av sina mest ikoniska verk tillsammans med samlingen, presenterad på ett helt nytt sätt. Med anledning av 100-årsjubileet av Surrealistmanifestet öppnades hösten 2024 utställningen *“Den underjordiska himlen”* med surrealistiska verk och deras spår från Moderna museets samling, kompletterat med inlån.

På Moderna museet i Malmö visades en stor del av samlingen tillsammans med den ikoniska ukrainska konstnären Marija Prymachenko. I utställningen *“Om det absurda drama som också är livet”* var samlingen ett bärande inslag. Vidare var *“Oläkt”* en rörlig gruppställning i Malmö med konstnärer som i sin konst reflekterade över den arabiska vårens efterdyningar. Samtidigt intog queerpunkikonen Vaginal Davis museet i Stockholm – och fyra andra utställningsplatser – med utställningen *“Magnificent Product”*. I slutet av september 2024 kunde äntligen dörrarna öppnas till vår stora utställning i Stockholm om tysk expressionism *“Tysk expressionism: Konstnärgruppen Brücke och modernismens början”*, en utställning som vi har arbetat med under en längre tid och som för första gången i Sverige visade en samlad presentation av denna betydelsefulla konstform från början av förra seklet. Därtill öppnade vi en helt ny utställningssal som invigdes med *“Mina ögon är som trattar, min röv är en hand”*. Ett dynamiskt möte mellan den amerikanska konstnären Nicole Eisenman, vars komplexa storverk *“Maker’s Muck”* museet förvärvat och den unga finlandssvenska konstnären Edith Hammar.

Venedigbiennalen är världens största konstevenemang och Sverige är representerat i den nordiska paviljongen tillsammans med Norge och Finland. År 2024 var det Sveriges tur att kurerera paviljongen. I år valde vi att visa den svenska konstnären Lap-See Lam, som tillsammans med den norske kompositören Tze Yeung Ho och den finske textilkonstnären Kholod Hawash visade *“The Altersea Opera”*, ett visuellt och sensoriskt konstverk som fängslade en stor internationell publik. Eftersom finansieringen enbart vilar på Moderna Museet och de två samkurerande nordiska institutionerna – OCA i Norge och Kiasma i Finland – är medlen små. Vi lyckades dock att få ett stort antal privatpersoner och stiftelser att stödja utställningen. Utan deras hjälp hade Sverige aldrig kunnat presentera ett så komplett projekt. Utställningen invigdes av kulturminister Parisa Liljestrand och Hans kungliga höghet Prins Daniel.

Moderna museet förvärvade under året 140 verk, varav flera är stora och komplexa installationer. Alla förvärv finansierades av externa givare och stiftelser, inklusive ett stort verk av den etiopisk-amerikanska konstnären Julie Mehretu. Tack vare dessa generösa bidragsgivare växer museets samling ständigt och även här smälter dåtid och nutid samman.

Trots en pressad ekonomi, där 47% av anslagsmedlen under 2024 gick till hyres- och lokalkostnader, har Moderna museet lyckats attrahera privata medel till både utställningar, förvärv och bevarandeprojekt. Detta framgår av årsredovisningen. Den statliga grundfinansieringen är dock avgörande för att privata aktörer ska tycka att det är angeläget att stödja Moderna museet, som fortsätter med nya satsningar för att vara relevanta i nuet samtidigt som det förflutna bevaras.

Gitte Ørskou, Överintendent

2 RESULTATREDOVISNING

2.1.1 INLEDNING

Enligt gällande regler ska statliga myndigheters resultatredovisning innehålla väsentlig information om vad myndigheten har presterat i förhållande till uppgifter och mål som regeringen har beslutat för myndighetens verksamhet.

Regleringsbrev Ku2023/01296 (delvis), Ku2023/01367 och Förordning (2007:1177) med instruktion för Moderna museet.

2.1.2 VERKSAMHETENS INDELNING

Museet redovisar verksamheten indelad i två verksamhetsgrenar. Enligt museets mening ger dessa en god bild av i stort sett hela verksamheten samtidigt som kravet på överskådlighet kan uppfyllas.

De två verksamhetsgrenarna är:

- Samla och bevara (förvärv, konservering och förebyggande åtgärder)
- Visa och förmedla (samlingspresentation, utställningar och kataloger, långtidslån och utlån, visningar, program, barn- och ungdomsverksamhet samt tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning).

Verksamheten i Malmö ingår i de två verksamhetsgrenarna

I de följande avsnitten redovisas verksamhetsgrenarna mer utförligt.

2.1.3 VERKSAMHETENS KOSTNADER OCH INTÄKTER

Kostnaderna indelas i direkta kostnader, lokalkostnader samt overheadkostnader.

Till de direkta kostnaderna förs, förutom de kostnader som är direkt och omedelbart hänförliga till en viss aktivitet eller projekt, även personalkostnaderna för den personal som direkt arbetar med de två verksamhetsgrenarna. Moderna museet har inte någon särskild tidredovisning varför fördelningen av personalkostnaderna till viss del har skett genom bedömningar och schablonberäkningar.

Overheadkostnaderna består huvudsakligen av personal-, lokal- och omkostnader för ledning och administration. Dessa kostnader har fördelats på de två verksamhetsgrenarna proportionellt i förhållande till de direkta kostnaderna (exklusive lokalkostnader).

I lokalkostnaderna ingår förutom hyror även kostnaderna för städning och bevakning. Lokalkostnaderna som svarar för nästan en tredjedel av museets totala kostnader och nära hälften av myndighetens anslagsmedel är inte påverkbara. Det är i stället så att till stor del är det lokalerna som utgör själva verksamheten eller i varje fall till mycket stor del anger både förutsättningarna och begränsningarna för verksamheten. Det är svårt att på ett rättvisande sätt fördela lokalkostnaderna mellan de olika verksamhetsgrenarna, bland annat därför att en stor del av lokalytan består av allmänna utrymmen. Museet har valt att fördela kostnaderna för de gemensamma och allmänna lokalytorna på samma sätt som overheadkostnaderna

I tabellen nedan visas utvecklingen av lokalkostnader de senaste 5 åren.

Tabell 1

Tkr	2024	2023	2022	2021	2020
Hyra	57 547	55 336	50 725	49 363	49 064
El och uppvärmning	4 017	4 608	3 826	1 756	1 613
Reparationer och underhåll	3 406	2 982	2 442	2 311	1 042
Bevakning, Larm samt städning	14 291	15 296	16 223	14 669	13 398
	79 262	78 223	73 216	68 098	65 118
% av anslag (exkl. extra anslag för inköp av konst år 2021)	46%	47%	42%	39%	38%

Källa: Agresso

2024 har hyresreduktion om 2 400 tkr erhållits från SFV pga renovering av tak då MM ej disponerat del av museibygnaden under 8 månader.

I reparationer och underhåll ingår avskrivningskostnader samt direkta kostnader vilka bokförts som Förbättringsåtgärder på annans fastighet.

Intäkterna består av anslagsmedel och övriga intäkter. De övriga intäkterna, som är entréintäkter, försäljningsintäkter, deltagaravgifter etcetera, har fördelats mellan verksamhetsgrenarna på samma sätt som de direkta kostnaderna. Anslagsmedlen utgör i princip skillnaden mellan de totala kostnaderna och de övriga intäkterna.

Verksamheternas kostnader och intäkter framgår av tabellen nedan:

Tabell 2

(Tkr)	2024			2023			2022		
	Totala kostnader	Intäkter	Intäkter	Totala kostnader	Intäkter	Intäkter	Totala kostnader	Intäkter	Intäkter
		Anslag	Övriga		Anslag	Övriga		Anslag	Övriga
Samla och Bevara	32,8	26,2	6,5	32,0	28,7	3,3	31,9	29,2	2,7
Visa och Förmedla	224,2	152,1	70,9	205,9	136,4	68,1	199,1	145,4	56,4
SUMMA	257,0	178,3	77,4	237,9	165,1	71,4	231,0	174,6	59,1

Källa: Agresso

2.2 MUSEETS ÖVERGRIPANDE UPPGIFTER

1 § Moderna museets uppgift är att samla, bevara, visa och förmedla 1900- och 2000-talskonsten i alla dess former. Myndigheten ska verka för att dess verksamhet ska vara en angelägenhet för alla människor i samhället.

Förordning (2007:1177 och 2015:1001).

- Moderna museet har till uppgift att samla och bevara, visa och förmedla modern konst och samtidskonst.
- Vi engagerar människor genom att vara en stimulerande mötesplats för människor och konst.
- Vi är ett forum för dialog, debatt och samarbete, vi kämpar för konsten och dess betydelse för samhället. Vi har ett helhetsperspektiv på vår verksamhet och vår stabila position som ett internationellt museum i världsklass ger oss mod att experimentera.
- När vi sammanställer vårt utställningsprogram har vi fokus på att det både ska återberätta historien för framtida generationer och samtidigt engagera en bred samtidspublik.
- Vår ambition är att vår samling ständigt ska utvecklas och bidra till att förändra synen på representation och historieberättande och vi balanserar vårt uppdrag både gentemot det nationella och det internationella.
- I vår förmedling sätter vi besökaren i centrum samtidigt som vi tar avstamp i konsten.

2.3 SAMLA OCH BEVARA

2 § *Myndigheten ska inom sitt område*

1. *levandegöra konsten och dess samband med både samhällets utveckling och äldre konstformer,*
2. *verka för konstnärlig och kulturell förnyelse,*
3. *främja konstvetenskapen och förståelsen och intresset för vår tids konst,*
4. *vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika myndighetens samling,*
5. *göra samlingen tillgänglig för allmänheten, ordna utställningar och bedriva pedagogisk verksamhet samt utlånings- och depositionsverksamhet,*
6. *vetenskapligt bearbeta övriga samlingar av konst som tillhör eller understöds av staten,*
7. *verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor, och förmedla kunskap inom sitt verksamhetsområde, och*
8. *utveckla sin position som ledande institution.*

Förordning (2009:739).

5 § *Myndigheten ska bedriva internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete. Förordning (2017:1177).*

INLEDNING

Moderna Museet har en av Europas främsta samlingar av modern och nutida konst. Det är enligt vår instruktion museets uppdrag att berika samlingen med nya föremål samt bevara, visa och förmedla konsten.

Samlingen är också en viktig utgångspunkt när det gäller de uppgifter som åligger oss att tillgängliggöra konsten samt levandegöra den och dess samband med samhällets utveckling och äldre konstformer

2.3.1 KONSERVERING OCH FÖREBYGGANDE ÅTGÄRDER

Moderna museet ska *vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika myndighetens samling* (SFS 2007:1177, 2 §, 4).

Moderna museet arbetar kontinuerligt med att bevara, använda och utveckla samlingen samt utveckla bevarandet, i enlighet med andra paragrafens punkter 4, 5, 6 och 7 i *förordningen (SFS 2007:1177) med instruktion för Moderna museet* och gällande kulturarvspolitiska mål. Konstverken ska bevaras på bästa sätt, både utomhus och inomhus, i såväl utställningssal som magasin. Samlingarna ska tillgängliggöras och användas genom långtidslån, forskning, internet, utlån, utställning med mera. Bevarandearbetet ska utvecklas genom riktade insatser, nationell och internationell samverkan och forskningsprojekt, långsiktigt hållbara metoder och material, för konstverkens bästa för framtiden.

Moderna museets konstsamling vårdas genom såväl aktiva konserveringsinsatser som förebyggande åtgärder i utställningssalar och magasin. Bevarandearbetet omfattar inlånade konstverk och utställningslösningar i samarbete med konstnärer och tekniker, konservering och rådgivning kring långtidslån, tillståndsbedömning inför och efter utställningar, vård och restaurering av utomhuskonst, konsultation vid forskarbesök, utveckling av metoder för bevarande av samtida konst samt klimatkontroll. Insatser kring restvärdesräddning och katastrofberedskap pågår kontinuerligt. Med verksamhetens ökade fokus på samlingarna har åtskilliga konstverk konserverats under 2024. För museets utställningar och samlingspresentationer har exempelvis över 1 600 verk på papper förberetts genom konservering, montering, inramning och installationslösningar och i samband med året har över 900 enskilda nyförvärvade verk på papper hanterats. Enskilda mer omfattande konserveringsarbeten har skett, exempelvis av Nicole Eisenmann *Maker's Muck*, Tarik Kiswansson *Vestibules*, Anders Sunna, *Illegal Spirits of Sápmi* bestående av 10 målningar samt Leif Engström, *Natten vilar mot balkongdörren* med bland annat spännramsbyte.

Stor vikt läggs vid den förebyggande konserveringen, som att säkra rätt klimat och förhållanden i lokalerna där konsten visas och förvaras. Museet samarbetar med Statens Fastighetsverk genom fortlöpande kontroller och uppföljningsmöten kring klimatet för utställningsrummen, magasinerna och konserveringsateljéerna. Förebyggande åtgärder omfattar även säkring och skydd av konstverken vid utställningar, långtidsförvaring och transport. Under året har kontinuerliga mätningar av ljusförhållanden fortsatt i samverkan med Nationalmuseum, liksom grundläggande arbete avseende vibrationsmätning. Förebyggande skadedjurskontroll (IPM) utförs regelbundet genom utplacering och kontroll av insektsfällor i utställning, magasin och ateljéer.

För den del av konstsamlingen som är magasinerad pågår ett kontinuerligt bevarandearbete. Befintliga magasin förbättras löpande för att svara mot *museilagen* (SFS 2017:563), särskilt dess skrivning om aktiv samlingsförvaltning § 9. Under 2024 har verk synats i externa magasin, dels målningar, dels fotografier, och kontinuerligt sker borttagning av syrahaltig passepartout och förbättrade förvaringslösningar för konst på papper. Ett helhetsgrepp har tagits om samlingen av skissböcker avseende förvaringslösningar, magasinplacering, registrering och digitisering.

Inom området rörlig bild fortsätter testarbetet kring museets 16mm-film inför kommande digitisering. Samlingen växer fortsatt med i första hand digitala filer, som oftast kräver mycket utrymme på servrar.

Nyförvärvade verk har besiktigats i konserveringsateljéerna och uppgifter om konstverket har registrerats i myndighetens konstdatabas, TMS. Arbetet med nyförvärv har under 2024 varit omfattande, då flera konstverk utgjorts av komplicerade installationer och bestått av många komponenter eller portfolios, eller omfattar tidigare oprövade tekniska lösningar, och ofta behöver förses med installationsmanual. Här kan nämnas Anders Sunnas *Illegal Spirits* (293 komponenter) och *Maker's Muck* av Nicole Eisenman (166 komponenter och 100 lerdelar), *Wicked Pavillion* av Vaginal Davis (cirka 700 komponenter) samt *Home* av Rashid Johnson (256 komponenter). Arbete med nyförvärv omfattar dokumentation, tillståndsrapporter, arkivering, montering, installation, förvaring och förberedelser för magasinering samt utförande av nödvändiga konserveringsåtgärder. Verk med rörlig bild har blivit registrerade i TMS med metadata utifrån filernas karaktär

Moderna museet ska ”göra samlingen tillgänglig för allmänheten, ordna utställningar och bedriva pedagogisk verksamhet samt utlånings- och depositionsverksamhet” (SFS 2007:1177, 2 §, 5).

Totalt har under året drygt 140 verk ur samlingen förberetts för utlån, varav flera komplexa verk med många delar som har krävt utredning och framtagning av installationsanvisningar. Exempel här är Meta Isæus-Berlin *Untitled*. Inför alla utlån utförs synningar med tillståndsrapporter och vid behov konservering av verken. Samlingens tillgängliggörande ger därmed en möjlighet både till kontroll av verken och åtgärd av eventuellt uppkomna skador.

Kurirresor har genomförts både inom Sverige och internationellt. Möjligheten till digital kurir är under utvärdering. Digitala kurirer har ökat för inlånade verk, vilket medfört att museets konservatorer fått ta större ansvar vid installation när medföljande kurir saknas.

Under året har 34 målningar förberetts för långtidslån genom sammanlagt 204 timmar praktiskt arbete, tillsammans med ett tjugotal verk på papper och 30 skulpturer/objekt. Ett flertal verk har under året återlämnats.

Moderna museet ska ”vetenskapligt bearbeta övriga samlingar av konst som tillhör eller understöds av staten”, ”verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor, och förmedla kunskap inom sitt verksamhetsområde” samt ”utveckla sin position som ledande institution” (SFS 2007:1177, 2 §, 6–8).

Inom bevarandeområdet arbetar Moderna museet för att museets konstsamling ska bevaras och visas på bästa sätt. Här är undersöknings- och forskningsprojekt kring föremål, konservering och bevarandemetoder avgörande. Projekten bidrar till förståelse och ny kunskap kring materiella och immateriella aspekter. Nationell och internationell samverkan med kollegor, myndigheter och institutioner är här av stor vikt. Flera forsknings- och utvecklingsarbeten pågår i samverkan med andra

institutioner. På så sätt motsvarar museet förutom andra paragrafen även instruktionens femte och sjunde paragrafer, ”myndigheten ska bedriva internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete” (SFS 2007:1177, 5 §; SFS 2017:1086) och ”myndighetens samverkan med myndigheter och andra aktörer ska omfatta det civila samhällets organisationer” (SFS 2007:1177, 7 a §; SFS 2014:168).

Moderna museet är sedan 2022 partner i Horizon Europe-projektet MOXY (kort för *Green Atmospheric Plasma Generated Monoatomic OXYgen Technology for Restoration of the Works of Art*), om användning av atomärt syre för rengöring av känsliga ytor, i samarbete med nio andra europeiska parter och koordinerat genom Gents universitet i Belgien. MOXY-projektet finansieras inom utlysningen ”*Green technologies for Cultural Heritage: HORIZON-CL2-2021-HERITAGE-01-01*” och syftar till att ligga i framkant av den gröna omvandlingen inom kulturvården. Arbetet inleddes november 2022 och löper under fyra år.

Två kunskapsuppbyggande samverkansprojekt som påbörjats under året ska särskilt nämnas. *Mud Muse* av Robert Rauschenberg, där medel beviljats genom Robert Rauschenberg Foundation i New York för dokumentation och konservering samt renovering av det pneumatiska systemet av externa experter. Projektet har även passerat peer-review och beviljats möjlighet att presentera sig vid American Institute of Conservations internationella konferens 2025. *Intercept* är ett externfinansierat projekt tillsammans med Riksantikvarieämbetet kring en kostnadseffektiv och passiv behandlingsmetod för silvermetall (som museets daguerrotyper) där förpackningsmaterialet bidrar till bevarandet. Tidigare projekt kring Pablo Picassos *Källan/La source* och Adrián Villar Rojas verk *Los Teatros de Saturno III* är under avslut.

Under 2023 inleddes konserveringen av Jean Tinguelys *Le Paradis Fantastique*, finansierat av Bank of America Art Conservation Project med *Paradiset* som ett av sina prioriterade internationella konserveringsprojekt. Inom ramen för projektet har en konservator anställts och arbetet pågår till och med 2025.

Uppnådda resultat sprids och delas nationellt och internationellt genom föredrag, artiklar, workshops och samverkansprojekt. Projektet Model Room (verk av Olafur Eliasson) har presenterats vid Samlingsforum 2024 i Falun, föredrag och workshops har hållits vid konferensen Photographs and Their Environment, Decisions for Their Sustainability på Ponitrianske museum i Nitra, Slovakien, presentation om MOXY vid tre fora för konservering och vetenskap (ARAUFU, NKF-D och HSS Forum 2024) samt paper för Heritage, en specialutgåva inom metallkonservering. Andra exempel är publicering av artiklar, om konstnärsvärdar (Antwerp Academy of Fine Arts och Middleheim Museum) och om intervjun med Mark Manders angående verket *Room, Constructed to Provide Persistent Absence* tillsammans med Sanneke Stigter, Amsterdams universitet, som nu publicerats i konferensrapporten Bridging the Gap. Museet har bidragit med en av huvudinstruktörerna för Introduction to Photographs Conservation med Johnson Publishing Company Archive, en veckas workshop som genomfördes med Getty Research Institute och Smithsonian Institution National Museum of African American History and Culture som värd.

Museets konservatorsavdelning ger råd i konserveringsrelaterade frågor, tar emot forskarbesök och studiebesök samt studenter under utbildning. Konserveringen har under 2024 tagit emot fyra studenter/internships samt undervisat vid Institutionen för kulturvård, Göteborgs universitet. För en av studenterna från Stuttgart var museipersonal extern handledare för en masteruppsats om Andy Warhols *Cow Wallpaper* vilket medförde hantering av de 57 pannåerna (200 m²), en konserveringsplan samt internationellt forskningssamarbete.

Myndighetssamverkan har huvudsakligen skett med centralmuseerna och aktörerna beskrivna ovan. Moderna museet deltar i arbetet med standardisering inom kulturvårdsområdet SIS/TK 479 Bevarande av kulturarv. Arbetet med utveckling av museets program för digital tillståndsrapportering Dinspector sker fortlöpande. Ett aktivt arbete pågår för att minska negativ miljöpåverkan, exempelvis genom minimering av plast- och lösningsmedelsanvändning, leverantörskontroll, återanvändning och delad utrustning.

2.3.2 FÖRVÄRV

När Moderna museet förvärvar konst till sin samling så skapas konsthistoria och ett konstnärligt kulturarv. Under 2024 har Moderna Museet totalt förvärvat 140 verk av 53 konstnärskap och därmed stärkt myndighetens bidrag till att främja konstvetenskapen och kunskapen av vår tids konst. Av de förvärvade konstnärerna var 37 tidigare inte representerade i samlingen, vilket är en något större statistisk del än vanligt och innebär ett viktigt tillskott till den konsthistoriska berättelsen. 17 av de förvärvade konstnärskapen var svenska vilket står i rimlig proportion till helheten i förhållande till ambitionen att vara världens bästa samling av svensk modern och samtida konst. 6 av de förvärvade konstnärskapen var från våra nordiska grannländer, det är i underkant av ambitionen och vi önskar fortsättningsvis öka andelen konst i samlingen från Norden.

Bland de konstnärer som i och med förvärv 2024 nu för första gången är del av Moderna museets samling återfinns de internationella konstnärerna Zoe Leonard (f.1961), Julie Mehretu (f. 1970), Inuuteq Storch (f. 1989), Chéri Samba (f. 1956) och de svenska konstnärerna Eric Lennarth (1926–2020), Mandana Moghaddam (f. 1962) och Matti Kallioinen (f. 1964).

Utöver redan nämnda effekter av Moderna museets förvärv under 2024 ska nämnas att verksamheten berikat myndighetens samling, stärkt sitt bidrag till att främja konstvetenskapen, har verkat för konstnärlig och kulturell förnyelse och utvecklat vår position som ledande institution.

Att museet kunnat förvärva så många framstående samtida och historiska verk utifrån rådande ekonomiska förutsättningar ska också värderas som en extraordinär insats.

Verk som Rashid Johnsons "Home", Henry Taylors "Untitled" och verken av tidigare nämnda Zoe Leonard och Julie Mehretu är exempel på extremt stora investeringar som bara gjorts möjligt genom intensiv fundraising från privatpersoner, företag och stiftelser både inom Sverige och internationellt.

Av de 45 500 tkr som verk förvärvats för till Moderna museets samling under året har endast 908 tkr inköpts med anslagsmedel, resterande förvärv har kommit till stånd genom donationer av konstverk 10 291 tkr, genom inköp för donerade medel 36 819 tkr eller museets stiftelsemedel 7 572 tkr.

Tabell 3

	2024	2023	2022	2021	2020
Inköpta verk	58	69	46	398	90
Donationer	76	186	126	90	981
Genomförda donationer via AFMM	6	48			
Överförda verk *)	1	3			5
SUMMA	141	306	172	488	1076

*) från Statens Konstråd, Konstbiblioteket eller Moderna Museets arkiv

Källa: TMS

2.3.3 KONSDATABASEN OCH WEBBPLATSEN SÖK I SAMLINGEN

Under slutet av 2024 var 85 343 unika samlingsverk registrerade i museets konstdatabas. Löpande sker registrering av nyförvärv, lån, utställningar, placeringar, komplettering av information kring verken samt bildinlägg. Årets tillväxt är 10 715 samlingsverksposter som berikats med metadata genom att de systematiskt kompletterats med basuppgifter och/eller nyregistrerats i konstdatabasen (inkluderar delar av verk). Av dessa är 1 534 nytillkomna, unika, samlingsverk. Det totala antalet nya bildinlägg uppgår till 12 756 bilder (inkluderar flera bilder på ett och samma verk samt baksidesbilder) fördelade på 4 136 samlingsverksposter (inkluderar delar av verk).

Det är möjligt att tillskriva ett och samma konstverk fler än en klassificering, vilket resulterar i att tabellen visar en högre totalsumma.

Tabell 4

Antal registrerade verk i samlingen

	2024	2023	2022	2021	2020
Måleri och skulptur	6 199	6 150	6 052	6 041	5 876
Teckning och grafik	32 437	32 863	32 573	31 180	30 123
Fotografi	43 510	42 549	41 652	40 616	40 405
Rörlig bild	561	551	543	536	467
Övrigt	3 341	2 904	2 366	2 029	1 732
SUMMA	86 048	85 017	83 186	80 402	78 603
Antal unika verk	85 343	84 331	82 566	79 793	78 068

Källa: TMS

Museets konstverk är komplexa, vilket är en utmaning vid digitiseringsarbete. Året har präglats av arbete med konstverk som består av flera delar, så som konstnärsböcker, skissblock, mail art och tredimensionella installationer. Exempel på komplexa installationer är *Home* av Rashid Johnson (MOM/2024/37) och *Wicked Pavillion* av Vaginal Davies (MOM/2023/51).

Genom Praktik i staten har 277 verksposter berikats med identifikationsbild och 970 verksposter nyregistrerats (407 verk i affischsamlingen 1964 - 1967 och 563 konstverk av Sture Ekstrand). Likaså har 120 komponenter (pärmar) adderats till konstverket *Illegal Spirits of Sápmi* av Anders Sunna (MOM/2022/114) genom Praktik i staten.

Museet har under året deltagit i samverkansmöten med övriga centralmuseer via digitaliseringsgruppen för Centralmuseernas samarbetsråd (CMS) samt deltar med samtlig personal i kompetensutvecklingsprojektet *Digitala Museilyftet*.

Den nya *Sök i samlingen* lanserades i december 2020. Antalet publicerade konstverk har ökat från 87 191 (december 2023) till 89 142 (december 2024) (siffrorna inkluderar delar av verk). Av dessa visas 63 958 verk med bild. Antalet verk som visas i Sök i samlingen har i år ökat med 1 951 verk (förra året var ökningen 1 754 verk).

Antalet upphovsrättsligt fria konstverk i samlingen är 15 128.

Se även avsnitt 2.6 redovisning av uppdraget Bevara och tillgängliggöra kulturarvet genom digitisering och digitalisering.

2.3.4 FORSKNING OCH SAMVERKAN MED UNIVERSITET OCH ANDRA MUSEER

Moderna museet ska ”vetenskapligt bearbeta övriga samlingar av konst som tillhör eller understöds av staten”, ”verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med andra, exempelvis universitet och högskolor, och förmedla kunskap inom sitt verksamhetsområde” samt ”utveckla sin position som ledande institution” (SFS 2007:1177, 2 §, 6–8).

Inom forskningen flyttar Moderna museet fram positionerna för konstvetenskapen genom att både själva utforska konsten och göra den tillgänglig för forskare från hela världen.

Pågående och planerade forskningsprojekt vid Moderna museet utgår från museets utställningar, historia eller samling och använder museets kompetens inom konstvetenskap, curating, konservering, teknik och pedagogik. Tidigare och pågående forskningsprojekt finns redovisade på museets webbsida under rubrikerna Samlingen och därefter Forskning. Samverkan med universitet, högskolor och andra museer är en av grundprinciperna för Moderna museets forskningsverksamhet.

Under året har två forskningsprojekt prioriterats utifrån Moderna museet samling. Det första projektet initierades redan 2023 och undersöker hur konstnären Vera Nilsson (1888–1979) arbetade med tecknandet som ett sätt att samla och bevara. Samlingen spänner över hela hennes sjuttioåriga karriär och innehåller men än 4 800 föremål i form av skisser, teckningar och målningar. Resultaten av den

inventering, registrering och analys som nu pågår kommer att presenteras i en utställning och katalog under 2027. Det andra projektet utgår från den omfattande samlingen efter fotografen Anna Riwkin-Brick (1908–1970) och kommer att lyfta fram den serie på ca 60 fotografier (i form av negativ) som hon lämnat efter sig från en resa till Paris 1933. Samverkan har under året skett med bland annat Svenska institutet i Paris, Musée d'Orsay, Fondation Henri Cartier-Bresson och Centre Pompidou. Anna Riwkins produktion kommer att placeras in i ett större sammanhang av surrealistisk och modern fotografi med ett fokus på porträtt och dans.

På detta sätt uppfyller museet de viktiga uppgifterna att främja konstvetenskapen, vetenskapligt bearbeta samlingarna och verka för kunskap grundad på forskning.

En viktig del av museets bidrag till forskning är att göra vår samling och vårt arkiv tillgängligt för externa forskare. Under året har museet hanterat forskarbesök till samlingen och till arkivet och därtill svarat på forskarfrågor per e-mail samt haft ett antal personliga möten med forskare och kolleger från andra museer. Bland dessa besök finns representanter från National Museum of Art, National Center for Art Research i Tokyo, som fick möjlighet att studera handlingar från arkivet om Marcel Duchamp, samt se delar av museets unika samling av verk av konstnären.

Under 2024 har arbetet med att tillgänglighetsanpassa och sprida tidigare vetenskapliga publikationer enligt open access fortsatt. Alla artiklar i "Historieboken. Om Moderna Museet 1958–2008", som gavs ut 2008 har anpassats och redigerats för att bli tillgängliga på webben

Moderna museets forskning och samverkan under 2024 har lett till ett främjande av konstvetenskapen, museet har på betydande sätt vetenskapligt bearbetat samlingen, verkat för ökad kunskap i samverkan med andra och tillgängliggjort aktuell forskning.

2.4 VISA OCH FÖRMEDLA

Myndigheten ska inom sitt område göra samlingen tillgänglig för allmänheten, ordna utställningar och bedriva pedagogisk verksamhet samt utlånings- och depositionsverksamhet,

2.4.1 SAMLINGSPRESENTATIONEN

Moderna museet ska enligt instruktion göra samlingen tillgänglig för allmänheten. I museets lokaler på Skeppsholmen används en större del av utställningsytorna för samlingspresentationer där vi visar konsten, sprider kunskap och engagerar en bred publik på ett sätt som i enlighet med museilagen är anpassad till besökarnas olika förutsättningar. I tillägg till detta visas verk från samlingen även i museets utställningar, både i Stockholm och Malmö. Trots detta är det en mycket liten del av museets omkring 140 000 verk som kan visas samtidigt.

Under 2024 har museet fortsatt att arbeta i det format som skapades 2023 med tre parallellt pågående och separata utställningar baserade på samlingen. Följande utställningar: "Rosa segel – Svensk modernism i Moderna museets samling", "Sju rum och en trädgård: Rashid Johnson och Moderna Museets samling", "Den tredje handen – Maurizio Cattelan och Moderna Museets samling" och "Den underjordiska himlen – Surrealism i Moderna Museets samling" har visats. I Visningsmagasinet har vi presenterat "Monogram – Robert Rauschenberg och Moderna Museets samling" i tillägg till den presentation av hundratals verk från samlingen som återfinns på de 30 skärmarna i magasinet.

Resultatet av denna satsning har varit övervägande positivt vilket vår besökarundersökning visar. Att ambitionen om att uppnå en mer levande och engagerande samlingspresentation har uppfyllts går att se på ett tydligt sätt efter detta år.

Samlingen har genererat mer utrymme i media än någonsin tidigare och efterfrågan på fördjupande information runt presentationerna är stor, butiken rapporterar exempelvis många frågor från besökare om kataloger till samlingsutställningarna. Museet har fått flera förfrågningar från internationella museer att turnera samlingsutställningarna. Det går även att avläsa ett positivt resultat i besökarantalet. Trots att vår stora utställningssal för tillfälliga utställningar, vilken normalt är den största publikdragande lokalen, till

största delen varit stängd under 2024 redovisar museet publiksiffror i linje med tidigare år. Detta påvisar att attraktionskraften i samlingsutställningarna i hög grad kompenserat för det beräknade bortfallet av besökare i den stängda lokalen.

2.4.2 UTLÅN OCH LÅNGTIDSLÅN

Museet ska enligt instruktionen tillgängliggöra samlingen genom utlån och långtidslån.

Utlån från Moderna museet samling är ett sätt att låta en större publik ta del av vår verksamhet och en viktig pusselbit för museet i att skapa goda relationer med branschkollegor, vilket ökar våra möjligheter att bedriva attraktiv verksamhet i det egna museet. Moderna museet mottar varje år ett stort antal låneansökningar och under 2024 inkom 81 lånebrev till museet varav 59 beviljades. 16 institutioner fick avslag på låneförfrågan som helhet under året och 8 institutioner drog tillbaka sina låneförfrågningar efter att ha fått beviljade lån.

Tabell 5 visar fördelningen av beviljade lån som visades i utställningar med öppning under 2024. Av 107 utlånade konstverk till 34 institutioner, lånades 42 verk ut till 7 institutioner i Stockholm, 8 verk till 5 institutioner i övriga Sverige och 57 verk till 22 utländska institutioner.

För att verk ur samlingen ska kunna upplevas av fler personer och på olika platser i landet lånar museet ut konstverk till andra statliga myndigheter, svenska ambassader, länsresidens, museer, domstolar och kulturinstitutioner på längre tid. Detta möjliggör också en integrering av konstens närvaro och perspektiv i viktiga platser för samhällets funktioner. Under 2024 har det varit stor aktivitet på långtidslåneverksamheten. Sveriges generalkonsulat i New York har ett residens på Park Avenue där ett flertal evenemang anordnas varje vecka. Där gjordes i år en ny satsning på konsten i ett samarbete mellan Moderna museet, Nationalmuseum och Statens konstråd. Svensk konst från olika tider, antingen med koppling till U.S.A. eller som exempel på svensk samtidskonst, erbjuds nu besökaren ett rikt urval av intryck. Moderna museet bidrog med 10 konstverk. Andra låntagare som fick nya konstverk var ambassadörsresidenset i Berlin (9 verk), representationsmiljön i Sagerska huset (7 verk), Kulturdepartementet (14 verk) och Naturhistoriska riksmuseet (3 verk). Särskild översyn och inventering har utförts i Riksdagshuset, Svea hovrätt och ambassadörsresidenset i Rom, detta i enlighet med vår uppgift att hålla samlingen förtecknad och under god vård.

Myndighetens arbete med utlån och långtidslån får flera positiva effekter. Konst tillgängliggörs för en större publik och i betydelsefulla sammanhang som levandegör konsten. Utlånen till andra museer synliggör Moderna museets roll som ledande institution med en viktig samling. Utlån möjliggör också museets egen verksamhet genom att det skapar lättare åtkomst till viktiga lån för våra egna utställningar. Långtidslånen garanterar att god konst och kultur är närvarande i Sveriges offentlighet. Genomförda inventeringar har verkat för god vård av samlingen.

Tabell 5

Utlån	Låntagare					Konstverk				
	2024	2023	2022	2021	2020	2024	2023	2022	2021	2020
Område										
Stockholm	7	6	7	8	9	42	20	91	31	58
Övriga Sverige	5	5	10	8	6	8	19	58	72	12
Utland	22	20	27	22	9	57	37	83	35	9
SUMMA	34	31	44	38	24	107	76	232	138	79

Tabell 6 **Långtidslån, antal verk**

Område	2024	2023	2022	2021	2020
Stockholm	562	549	502	516	540
Övriga Sverige	530	522	538	547	572
Utland	189	189	191	204	205
SUMMA	1281	1260	1231	1267	1317

Källa: TMS

2.4.3 UTSTÄLLNINGAR OCH KATALOGER I STOCKHOLM

Myndigheten ska inom sitt område ... ordna utställningar

Moderna museet ska enligt instruktion ordna utställningar. Målsättningen att förmedla viktig konst till en bred allmänhet på ett välkomnande, utmanande, inspirerande och experimentellt sätt präglar vårt sätt att skapa museets utställningsprogram.

Utställningsperioderna löper emellanåt över kalenderårsskifte och som beskrivs nedan mötte flera utställningar som öppnade under 2023 publiken även under detta år. Information om dessa utställningar återfinns även i årsredovisningen för 2023.

För utställningsåret 2024 begränsades museet av den pågående reoveringen av taket till vår stora sal för tillfälliga utställningar, som hölls stängd årets början fram till den 21 september. Med anledning av detta har resurser fördelats för att förstärka de utställningar som görs med samlingen som bas. En stor utställning har under året öppnats i samarbete med Maurizio Cattelan. I ”Den tredje handen” visades flera av Maurizio Cattelans mest ikoniska verk tillsammans med konst som han valt från Moderna museets samling.

Den andra stora samlingsutställningen museet öppnade under 2024 var ”Den underjordiska himlen – Surrealism i Moderna museets samling”. Utställningen omfattade närmare 200 verk ur Moderna museets samling och cirka 30 inlån från andra konstsamlingar, bibliotek och arkiv, med särskild inriktning på film, litteratur och scenkonst.

Övriga utställningar som under 2024 öppnade i museets salar för tillfälliga utställningar var ”Vaginal Davis Magnificent Product”, ”Tysk expressionism: Konstnärgruppen Brücke och modernismens början”, ”Katalin Ladik: Oooooooooo-pus” och ”Mina ögon är som trattar, min röv är en hand” med konstnärerna Nicole Eisenman och Edith Hammar.

Vaginal Davis utställning var första gången som den amerikanska, numera Berlinbaserade, konstnärens verk visades i motsvarande omfattning. I hennes banbrytande och otroligt mångsidiga konstnärskap möts punk och glamour, queeraktivism och kampen mot rasmotsättning, motstånd och glädje. Utställningen var ett unikt projekt i det avseende att museet etablerade samarbeten med andra konstaktörer i Stockholm. Vid sidan av delen som visades på Moderna Museet ägde utställningen även rum på Accelerator på Stockholms universitet, Index – Swedish Foundation for Contemporary Art, MDT (Moderna Dansteatern), Nationalmuseum och Tensta Konsthall – varje lokalitet belyste en särskild aspekt av Vaginal Davis verk.

Med utställningen ”Tysk expressionism: Konstnärgruppen Brücke och modernismens början” gavs publiken en möjlighet att i stor skala lära känna en del av konsthistorien som inte tidigare visats i Sverige. Utställningen samlade mästerverk från Tysklands bidrag till den internationella modernismen.,. Detta gjordes möjligt på grund av museets breda internationella nätverk. Huvuddelen av verken kom från ett nära samarbete med Brücke museum i Berlin som öppnade sina samlingar i utbyte mot att en utställning med svensk konst från Moderna museets samling senare ska visas i Berlin. I tillägg innehöll utställningen många lån från Tysklands viktigaste samlingar.

Katalin Ladik är Central- och Östeuropas pionjär inom experimentell poesi-, ljud- och performancekonst, som allt sedan 1960-talet använt sin kropp och röst som både verktyg och material. "Oooooooooo-pus" är Ladiks första stora utställning i Norden.

Under 2024 förbereddes och öppnade också ett efterlängtat mindre utställningsrum. Museet har länge brottats med problematiken att det inte funnits en naturlig plats för mindre utställningar. Genom en mindre ombyggnad av museets stora sal för tillfälliga utställningar åstadkom museet nu ytterligare ett visningsrum för konsten som invigdes med utställningen "Mina ögon är som trattar, min röv är en hand" med konstnärerna Nicole Eisenman och Edith Hammar. Utställningen speglar de båda konstnärernas personliga och kritiska förhållningssätt till kropp och skapande, samtidigt som den ger inblickar i den konstnärliga arbetsprocessen.

I tillägg till de utställningar som visats i Stockholm är den utställning museet gjorde 2022 med Nan Goldin - "This will not end well" – fortfarande på turné och öppnade under internationellt uppmärksammade former på Neue Nationalgalerie i Berlin i november.

Moderna museet har uppdraget att vara ansvarig i Sverige för den Nordiska paviljongen i Venedigbiennalen. Venedigbiennalen har existerat sedan 1895 och är världens största och mest betydelsefulla begivenhet för modern konst. Närmare 100 länder är representerade med egna utställningar på Venedigbiennalen, och de flesta skapar prestigefyllda och ambitiösa projekt på högsta internationella nivå.

Den Nordiska paviljongen är ett gemensamt projekt mellan Sverige, Norge och Finland. Länderna turas om att ha värdskapet och 2024 ansvarade Sverige och Moderna museet för paviljongen. För detta projekt bjöd vi in den svenska konstnären Lap-See Lam till att skapa en idé och ramverk för ett gemensamt allkonstverk tillsammans med konstnären Kholod Hawash från Finland och kompositören Tze Yeung Ho från Norge. Det resulterade i en experimentell installation och performance inspirerad av en tvåtusenårig konstform, den kantonesiska operan. "The Altersea Opera" handlade om förvandling, förskjutning av betydelser och en ouppnåelig dröm om att återvända till ett hem som befinner sig i ständig förändring och rörelse. Utställningen invigdes av HKH Prins Daniel och Kulturminister Parisa Liljestrand.

Betydelsen av synlighet på denna internationella plattform kan inte överskattas, på Venedigbiennalen sätts agendan för åtskilliga utställningsprogram för museer och konsthallar runtomkring i världen och det är ett enormt fönster för att representera den svenska och nordiska konsten. Lap See Lam har exempelvis redan vidareutvecklat projektet från den nordiska paviljongen och visat det i utställningar i Toronto och London, innan det kommer till Moderna Museet i 2025.

Ett annat sätt att mäta effekten av deltagandet är genom medialt utrymme i svensk och internationell media, den nordiska paviljongen 2024 omnämndes i 171 artiklar i Sverige och i 103 artiklar i internationella medier, till ett beräknat PR-värde på 30,8 miljoner kronor.

Att ge Sverige och svensk konst en framträdande plats i detta sammanhang har alltså hög prioritet och skapar stora positiva effekter, men det kommer också med stora kostnader. Att göra en utställning av detta format i Venedig kostar åtskilliga miljoner och de flesta länder satsar stora statliga medel särskilt för att göra denna utställning. Moderna Museet får dock inga särskilda avsedda medel för att bedriva denna verksamhet utan förväntas genomföra utställningen på biennalen inom ramen för det vanliga anslaget. Detta får allvarliga konsekvenser för museets hela ekonomi och vi har tvingats till hårda prioriteringar under året för att göra detta uppdrag möjligt. I förlängningen riskerar det att äventyra verksamheten för publiken i Stockholm. Genom generösa bidrag från privatpersoner och stiftelser kunde Moderna museet ändå presentera en komplett och omfattande utställning på Venedigbiennalen.

Moderna museet har en utgivning av publikationer där flertalet utgör kataloger till de tillfälliga utställningarna. Utgivningen är en viktig del av Moderna museets målsättning att öka kunskapen om vår verksamhet, främja konstvetenskapen och utveckla positionen som ledande konstinstitution. Genom böckerna distribueras resultatet av museets egen forskning, samarbeten med konstnärer, konstskribenter,

forskare och andra. Publikationerna tillgängliggörs genom museets egna butiker i Stockholm och Malmö och i museets webbshop såväl som genom distribution via internationella förlag till nätbokhandlare och konstbokhandlare i hela världen. Det innebär att museets publikationer får stor spridning även till målgrupper som inte kunnat ta sig till verksamheten i Stockholm eller Malmö.

2024 utmärker sig hela tre särskilt målgruppsanpassade publikationer utan koppling till aktuella utställningar. I samarbete med Lilla Piratförlaget och författarna Emma Albåge och Lisen Adbåge producerades en bok om konst och museiverksamhet för barn från 5 år och uppåt: "Kolla konst! En dag på Moderna Museet". I samarbete med LL-förlaget/MTM, Myndigheten för tillgängliga medier utgavs en lättläst bok för vuxna, ett viktigt verktyg i att tillgänglighetsanpassa informationen om konsten i linje med ambitionen att alla, oavsett bakgrund eller förutsättningar, ska kunna ta del av vår verksamhet. Den tredje boken "Svenska förvärv 2021" är ett betydande dokument för konsthistorieskrivningen och framtida forskning då det sammanfattar och dokumenterar det enskilt största förvärvsprojektet i svensk modern historia, finansierat av staten för att stödja det svenska konstlivet under coronapandemin.

Utställningar och publikationer som visats/ publicerats i Venedig och i Stockholm under 2024:

Sömlösa nätter

Från 1980-talet i Moderna Museets samling
28.2 2023 – 14.1 2024

Rosa segel

Svensk modernism i Moderna Museets samling
17.6 2023 – 1.1 2025

Sju rum och en trädgård

Rashid Johnson och Moderna Museets samling
30.9 2023 – 8.9 2024

Lotte Laserstein

Ett delat liv

11.11 2023 – 14.4 2024

Med katalog i svensk/engelsk språkupplaga i samarbete med Hirmer Verlag GmbH, München

Lap-See Lam med Kholod Hawash och Tze Yeung Ho

The Altersea Opera, Nordiska paviljongen, Venedigbiennalen

20.4–24.11 2024

Bok i engelsk språkupplaga i samarbete med Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln

Den tredje handen

Maurizio Cattelan och Moderna Museet samling

24.2 2024 – 12.1 2025

Vaginal Davis

Magnificent Product

18.5 2024–13.10 2024

Katalog i svensk/engelsk språkupplaga i samarbete med Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln

Tysk expressionism

Konstnärgruppen Brücke och modernismens början

21.9 2024–9.3 2025

Katalog i en svensk och en engelsk språkupplaga i samarbete med Hirmer Publishers, München

Den underjordiska himlen

Surrealism i Moderna Museets samling

26.10 2024 – 11.1 2026

Katalin Ladik

Oooooooooo-pus

9.11 2024–20.4 2025

Med katalog i engelsk språkupplaga i samarbete med Skira editore, Milano

Svenska förvärv 2021

Bok om de 373 verk som förvärvades till Moderna Museets samling i samband med regeringens extra anslag för att stödja det svenska konstlivet under coronaepidemin, i samarbete med Art & Theory Publishing, Stockholm

Emma Adbåge och Lisen Adbåge

Kolla konst! En dag på Moderna Museet

Bok för barn från 5 år och uppåt i samarbete med Lilla Piratförlaget

Moa Candil och Bengt Fredriksson

Varför konst? På besök i Moderna Museets samling

Lättläst bok för vuxna i samarbete med LL-förlaget/MTM, Myndigheten för tillgängliga medier

Sammanfattningsvis har Moderna museet ordnat en större mängd utställningar och publikationer under året och därigenom förmedlat konstens kraft och levandegjort konstnärs arbete.

Museets experimenterande med utställningsformat och det engagerade samarbetet med levande konstnärer har också betydande effekter för konstnärlig och kulturell förnyelse. Möjligheterna till detta har också förbättrats i och med den nya utställningssalen.

Årets utställningsprogram uppvisar också en kontakt med den internationella omvärlden. Det ambitiösa projektet i Venedig, utställningen med Vaginal Davis och den internationella turnén av Nan Goldins utställning har förstärkt Moderna museets synlighet och anseende internationellt som ledande institution.

Trots den stängda utställningssalen bedöms 2024 vara ett mycket positivt år för museets utställningar.

Tabell 7 Tillfälliga utställningar

	2024	2023	2022	2021	2020
Stora utställningar, Stockholm	4	4	3	3	2
Mindre utställningar, Stockholm	3	2	5	2	2
Stora utställningar, Malmö	2	3	3	3	1
Mindre utställningar, Malmö	2	3	3	3	0
SUMMA	11	12	14	11	5

Tabell 8 Publikationer

	2024	2023	2022	2021	2020
Kataloger, Stockholm	3*	2*	4	2	3
Kataloger, Malmö	1	1	0	1	1
Böcker	4	1*	0	0	0
SUMMA	8	4	4	3	4

2.4.4 VÅRA BESÖKARE

Moderna museet ska redovisa förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år.

Moderna museet mäter besökssiffror genom att med optiska läsare räkna dem som passerar genom entréerna i Stockholm och Malmö. I Stockholm fortsätter vi att räkna besökare genom de två stora entréerna, men inte genom restaurang eller trädgård. I Stockholm avser metoden besök till både Moderna

museet och ArkDes, ett s.k. anläggningsbesök.

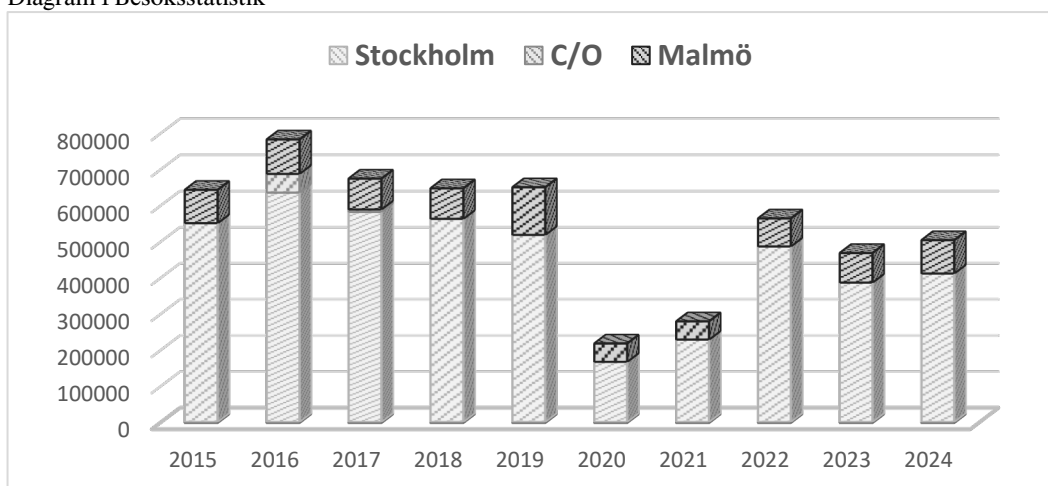
Hösten 2023 stängdes Moderna museets sal för stora tillfälliga utställningar med anledning av Statens Fastighetsverk genomförde ett byte av lanterninerna på museibygnadens tak. Samtidigt stängde ArkDes (Statens centrum för konst och design) för renovering. Stängningarna under 2023 pågick under fyra månader, då Moderna museets stora sal var stängd fr.o.m. 4 september och ArkDes stängde fr.o.m. 28 augusti. Under 2024 fortsatte stängningarna under drygt åtta månader fram till att Moderna museets stora sal öppnade 21 september och ArkDes öppnade 27 september, då museerna redovisar gemensamma anläggningsbesök påverkar ArkDes stängda period även Moderna museets statistik.

Under 2024 kom 411 070 besökare till museibygnaden på Skeppsholmen i Stockholm. Trots att besöksstatistiken påverkas vecka för vecka då delar av museet är otillgängliga, sågs en mindre effekt av stängningarna under 2024 då antalet besökare per månad i relation till den andel av året som museet varit öppet, ökade i jämförelse med 2023 (385 842 besökare). Ökningen i antal besökare kan antas vara ett resultat av de insatser som gjorts 2023–2024 för att stärka det publika erbjudandet med nya utställningsformat för samlingen och ett nytt utställningsrum på museet. Dessa insatser har bidragit till att hålla besökssiffrorna på en stabil nivå under stängningarna och bidragit till en stark höst efter återöppnandet i september.

Moderna museet Malmö besöktes under 2024 av 92 183 besökare. Ökningen i relation till föregående års siffra 81 855 visar en stark uppåtgående trend efter 2020 - 2021 års siffror. Moderna Museet Malmö är tillbaka på samma nivå som 2015 (92 085 anläggningsbesök), vilket visar att fler människor hittar till och använder sig av museet.

Sammanlagt har över en halv miljon personer besökt Moderna Museet i Stockholm och Malmö under 2024.

Diagram 1 Besöksstatistik



Källa: Besöksräknare Passage

I diagrammet visas besökssiffrorna under den senaste 10-årsperioden. Det bör påpekas att besökssiffrorna inte är generellt jämförbara då fri entré gällde från och med 2016 till och med 2022.

Under 2020 samt 2021 var museerna stängda sammanlagt 7,5 månader och verksamheten var starkt påverkad av Coronapandemin. Under perioden 2023 – 2024 var delar av museet i Stockholm stängt.

Besökare till Moderna museet i Stockholm och Malmö består både av den breda massan som aktivt väljer att besöka museet, och besökare från särskilda målgrupper som deltar i museernas förmedlingsverksamhet.

Andelen förstagångsbesökare till museet i Stockholm ligger på en stabil nivå med 51% i Stockholm, i Malmö syns en liten ökning med 4% till 57%. I Stockholm fortsätter museet att vara en attraktiv plats för turister, och fördelningen mellan svenska och internationella besökare ser relativt likartad ut jämfört med 2022–2023. Även museet i Malmö välkomnar mycket turister och andelen besökare från utlandet har ökat

till 42% i år jämfört med 37% 2023, vilket kan bidra till ökningen i förstagångsbesökare. I Stockholm är fördelningen på åldersgrupper jämn. Könstilldelningen mellan besökarna är relativt beständig, kvinnor är i majoritet med 61% jämfört med män som utgör 33%. Även i Malmö är kvinnor i majoritet bland besökarna, men åldersfördelningen skiljer sig och här har museet under 2024 hittat en något yngre publik. Den största publikgruppen på 32% är vuxna upp till 34 år, att jämföra med grupperna 50–64 år samt 65+ som ligger på 15% respektive 10%. Den besökargrupp som minskade mest i samband med avskaffandet av fri entré 2023 var åldersgruppen 19–28 år. Med anledning av det har museet under 2024 fokuserat särskilt på att locka målgruppen unga vuxna till verksamheterna. Insatserna under 2024 har resulterat i ökning på 7% i Stockholm och 15% i Malmö.

Med anledningen av uppdraget Nya målgrupper i museets regleringsbrev lades ytterligare mätvärden till under 2024 för att bättre kartlägga besökarnas demografiska profil. Det har lett till insikten att fyra av tio besökare i Stockholm har en hushållsinkomst på över 500 000 kr per år, och en övervägande majoritet på drygt 8 av 10 har en högskole-/universitetsutbildning. Även i Malmö har en majoritet av besökarna högskole-/universitetsutbildning.

Som en del av insatserna för att göra museet mer tillgängligt för fler har Moderna museet i Stockholm genomfört en uppgradering av sin foajé. Projektet planeras i två faser, varav den första färdigställdes i december 2024. Med ledorden hållbarhet, tillgänglighet och interaktivitet samt med målsättningen att erbjuda ett omedelbart möte med konsten, har foajén gjorts om för att bli mer välkomnande och bidra till att attrahera en bredare publik. I projektet ingår även en tillgänglighetsanpassning av museets skyltsystem.

Foajén är en särskilt viktig plats för att signalera ett välkomnande till besökargrupper som är viktiga för museets publikutveckling: skolklasser, grupper som deltar i riktad förmedlingsverksamhet, samt den stora allmänhet som besöker museet på fredagar mellan kl. 18 och 20 då det är fri entré. Satsningen med fri entré på fredagar infördes i samband med att fri entré-reformen togs bort och har snabbt blivit populär bland publiken. Intresset har varit stort sedan starten, med 25 726 besökare under 2023. Under 2024 ökade antalet besökare med 14 %, till totalt 29 473. Museet fortsätter att satsa på aktiviteten som en del av arbetet med att bredda publiken och strävar efter vidare tillväxt under 2025.

Medieanalys

Under 2024 nämndes Moderna museet i 1 060 artiklar i svenska tryckta medier. Under 2024 nämndes Moderna museet i 1 060 artiklar i svenska tryckta medier. Av dessa var 36 procent positiva, vilket innebär en ökning med tre procentenheter jämfört med året innan. Jämfört med det genomsnittliga resultatet de senaste fem åren, där 37 procent av artiklarna var positiva, ligger årets siffror dock en procentenhet under detta snitt.

De tre utställningar som genererade flest artiklar var Oläkt som visades i Malmö samt Vaginal Davis och Den tredje handen som visades i Stockholm. Av dessa var Vaginal Davis den utställning som både genererade flest artiklar och den högsta andelen positiva artiklar. Andelen negativa artiklar förblev låg, på 3,3 procent, vilket emellertid var en ökning från föregående års 1,7 procent. De negativa artiklarna handlade främst om en proveniensutredning gällande verk av Ernest Cole.

Webbplats

Under 2024 hade webbplatsen 996 496 unika besökare och totalt genomfördes 1 579 895 sessioner. Den mest besökta utställningen var Rosa segel med 74 035 sidvisningar, medan besökarna stannade längst på utställningen Lotte Laserstein, med en genomsnittlig besökstid på 1 minut och 3 sekunder. I Malmö drog utställningen Det fantastiska och det fruktansvärda flest besök, med 19 309 sidvisningar, medan utställningen Monica Sjöo hade en genomsnittlig besökstid på 53 sekunder.

Arkivutställningen Hilma af Klint – De tio största från 2023 var mest populär med 7 809 sidvisningar under 2024 och en genomsnittlig engagemangstid på 45 sekunder. Bland aktiviteter i Stockholm var Lovprogram, Drink & Draw och Familjesöndagarna de mest populära, medan i Malmö lockade Babymåleri och Drink & Draw flest besökare.

Den 13 oktober var den dag med flest digitala besökare på året. Många visade då intresse för utställningen Britta Marakatt-Labba, som öppnar 2025. De mest klickade sökorden på Google som ledde till webbplatsen var Hilma af Klint, Lotte Laserstein och Karin Mamma Andersson.

Nyhetsbrev och sociala medier

Det digitala nyhetsbrevet nådde i en intervall om varannan vecka strax över 25 700 prenumeranter under 2024, vilket var en ökning från 2023 med 6 200, främst beroende på att nyhetsbrevet ingår i årskortet och att man numera kan vidarebefordra nyhetsbrevet med möjlighet till prenumeration liksom i andra digitala utskick från museet. Därutöver distribuerades följande digitala nyhetsbrev utifrån olika tidsintervaller men med samma möjligheter till prenumeration: Familj (6 800, + 4 300); Lärare (5 500, + 2 000); Filmklubben (380, + 130).

De huvudsakliga kanaler som används inom sociala medier är Facebook med totalt 168 660 följare samt Instagram med 170 890 följare. Övriga kanaler som museet har är X (tidigare Twitter) med 12 700 följare, YouTube med 50 000 visningar samt Pinterest med 643 000 visningar. Moderna Museet Stockholm har de största profilerna med 1,6 miljoner i räckvidd och 19 700 interaktioner på Facebook, samt 538 300 i räckvidd på Instagram.

2.4.5 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET

Moderna museet ska redovisa den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken

Grunden för all förmedling på Moderna museet är att öka kunskapen och förståelsen för konsten, dess betydelse i samhället samt att inspirera till kreativitet och fri åsiktsbildning.

Verksamheten i Stockholm

Under 2024 har museet arbetat med Ungdomsrådet kring utvecklingen av den nya foajén, utbudet för unga i butiken och även i utställningar, bland annat genom produktion och medverkan i en film som visades som en del av filmprogrammet Rashid Johnsons utställning "Sju rum och en trädgård" samt en mycket lyckad teckningsverkstad med konstnären Edith Hammar som ägde rum på en fri fredag.

I enlighet med museilagen ska den publika verksamheten vara tillgänglig och anpassad för våra besökares olika förutsättningar. Detta genomsyrar all förmedlingsverksamhet på museet, inte minst i arbetet med barn och unga. En nyckel till framgångsrikt arbete med anpassad tillgänglighet är god dialog med användarna och ett lyssnande till de behov som finns. Museet har därför en aktiv kontakt med lärare och har etablerat en strategisk kontakt med InSea (International Society for Education through Art) och med Konstfacks lärarutbildningsprogram.

Museet anordnade tre särskilda lärarkvällar med fokus på fyra utställningar samt deltog i skolmässan Skola+ vilken besöktes av flera hundra lärare. En reviderad kommunikationsplan för skolor upprättades och nyhetsbrevet fick ett nytt utseende. Museet välkomnade ett stort antal skolor för visningar med totalt 141 skolvisningar under 2024, och testade också en ny "Meet the Artist"-verksamhet där gymnasieelever bjöds in att träffa och lära sig av den utställande konstnären Edith Hammar.

En del av museets program för barn- och unga är lovverksamheten. Under 2024 fortsätter den kraftiga ökningen som skett över den senaste femårsperioden. Under 2024 gjordes 224 program jämfört med 184 st året innan.

Under 2024 har museet genomgått strukturella förändringar inom området. Beslut har till exempel tagits att upphöra med den exklusiva verksamheten med konstskola som till en kostnad premierar ett fåtal deltagare. Framåt kommer fokus i stället att vara på ett bredare familjeerbjudande som är gratis och som syftar till att främja museets övergripande mål att bredda publikunderlaget. Ett förnyat fokus för detta programområde för 2024 var en "hela familjen-strategi" där alla familjeaktiviteter utformas för att vara generationsöverskridande så att samtliga familjemedlemmar ("familj" i vid bemärkelse) är aktiva deltagare. Under 2024 tog museet emot en grupp arbetssökande föräldrar med sina spädbarn under en sexveckorsperiod för att stödja deras kreativa utveckling samt höll månatliga sessioner för föräldrar och spädbarn. Nya metoder för berättande i samlingen testades och familjer engagerades i nya workshopformat i relation till våra utställningar.

Att andelen visningar med verkstad, skolvisningar och familjesöndagar minskat i förhållande till 2023 beror delvis på en prioritering av långsiktig förändring vilket tillfälligt begränsat vår kapacitet, Genom att skapa en tillgänglig, kunskapsrik och kreativ verksamhet för barn och unga bygger vi framtidens museibesökare och medborgare samt förvaltar Sveriges kulturarv in i nästa generation.

Tabell 9

Barn- och ungdomsverksamhet	2024	2023	2022	2021	2020
Skolvisningar, Stockholm	141	212	244	56	62
Skolvisningar, Malmö	11	9	14	3	2
Digital skolvisning	0	0	1	6	0
Visning med verkstad, Stockholm	74	96	87	30	42
Visning med verkstad, Malmö	17	22	27	7	13
Digital visning med verkstad	0	0	0	30	0
Konstskola/kurstillfällen, Stockholm	0	100	42	20	35
Konstskola/kurstillfällen, Malmö	24	23	13	6	4
Familjesöndag, Stockholm	107	125	118	36	44
Familjesöndag, Malmö	36	25	15	3	6
Lovprogram för barn, Stockholm	224	184	103	93	80
Lovprogram för barn, Malmö	16	35	27	0	7
SUMMA	650	831	691	290	295
Källa: Blå Boken samt manuell statistik					

Barn- och ungdomsverksamheten i Malmö redovisas under 2.5 Verksamheten i Malmö

2.4.6 VISNINGAR

I museilagen fastläs att publik verksamhet vid ett museum ska vara kunskapsbaserad och präglas av öppenhet. Moderna museets guidade visningar är ett redskap för att förmedla den kunskap som ligger bakom museets arbete med utställningar och samtidigt levandegöra konsten och sätta den i samband med relevant kontext. För att skapa detta kunskapsbyggande och lärande är dialog med publiken och publikens eget engagemang centralt, visningar på Moderna museet ska inte vara en envägskommunikation i berättarform.

Verksamheten i Stockholm

Som en viktig del av en större omställning av museets förmedlingsarbete ingår ett skifte i metod vad gäller guidade visningar. Ambitionen är att gå från en tidigare metod av en ”kunnig guide som visar konsten i museet för en grupp får publiken en bred och djup kunskap och ges också tillfälle att komma nära verken samt ställa frågor” (ur årsredovisning 2023) till en högre grad av dialogisk metod där deltagarna i en visning engageras aktivt i ett samtal lett av en kunnig guide som med en etablerad metod och utifrån viktig information bjuder in besökarna att själva delta i formulerandet av kunskapen. Detta gäller inte minst familjevisningar där museet fokuserar på lekfull och aktiv interaktion mellan generationerna.

Denna omställning kräver ett betydande förberedelsearbete och kompetensutveckling. Detta viktiga arbete har prioriterats under året med följd att kapaciteten för antalet visningar tillfälligt minskat, från 96 st 2023 till 74 st 2024 vad gäller visning och verkstad för familjer, från 294 st till 268 st för öppna vuxenvisningar.

Museet har under 2024 erbjudit visningar flera gånger i veckan. De flesta är på svenska och engelska, men också på spanska, franska och italienska. Totalt sett genomfördes 503 visningar på Moderna Museet i Stockholm under 2024.

Tabell 10

Visningsverksamhet	2024	2023	2022	2021	2020
Öppna visningar, Stockholm	268	294	286	39	155
Öppna visningar, Malmö	83	82	50	0	17
Bokade vuxenvisningar, Stockholm	235	301	305	58	83
Bokade visningar, vuxna, Malmö	85	70	23	4	20
Digital föreläsning	2	4	11	21	
Onlinepresentation	0	0	0	6	
SUMMA	673	751	675	128	275
Källa: Blå boken samt manuell statistik					

Visningsverksamheten i Malmö redovisas under 2.5 Verksamheten i Malmö.

2.4.7 PROGRAM

En central del av att vara en demokratisk kulturinstitution och främja kunskap, kulturupplevelser och fri åsiktsbildning är att vara en levande mötesplats för publiken. Museets utställningar, pedagogisk verksamhet och visningar bidrar till detta. Ett annat viktigt inslag är programverksamheten, vars mål är att bidra till att levandegöra, kontextualisera och fördjupa kunskap kring våra utställningar och samling. I tillägg till detta är det ett mål – format i museets manifest att vi ska vara delaktiga i nutiden genom att vara en plats för dialog, debatt och samverkan samt skapa utrymme för ett offentligt samtal som främjar kritiskt tänkande och möjliggör förändring.

Konstnärens röst är naturligtvis av särskild betydelse för ett konstmuseum och 2024 har flera ambitiösa konstnärssamtal och samtal om konstnärer genomförts. Dels med levande konstnärer i samband med utställningarna där bland andra Nicole Eisenman, Edith Hammar, Vaginal Davis, Cecilia Germain, Fatima Moallim, and Lotta Antonsson har mött publiken. Dels genom presentationer och samtal om icke levande konstnärer som samtal om Lotte Laserstein och Bror Hjorth. Museet har också fortsatt att bjuda in internationella konstnärer att presentera sin verksamhet i serien World in my Eyes, en samtalsserie i samarbete med Konstfack, Kungliga Konsthögskolan och Stockholms stadsmission, under året har Nairy Baghramian, Jonathas de Andrade och Selma Selman gästade Stockholm. Ett konstnärssamtal med Steve McQueen föranlett av en visning av hans film "Occupied City" var årets mest välbesökta med upp mot 300 besökare.

Under året har även flera forskningsorienterade program ägt rum, bland annat i ett uppmärksammat symposium om fotografi i samarbete med Centrum för fotografi (CFF). Samarbeten är en viktig del av en lyckad programverksamhet. Under året har flera samarbeten ägt rum med aktörer inom och utanför kultursektorn, bland andra Common Values United, Konstakademin, riksorganisationen Sveriges Museer och Stiftelsen Filmform. Utöver ovanstående har tio svenska musiker gjort liveframträdanden i museet i fem konserter i serien Vid Moderna Museets flygel.

I samarbete med Sveriges Museer arrangerades ett samtal om museernas roll som plattform för samhällsdebatt. Publikutveckling är en viktig aspekt av del av den fristående programverksamheten och till detta har TCK Talks, en serie presentationer av unga och etablerade konstnärer som identifierar sig som Third Culture Kids samt Drink & Draw – teckna i kaffebaren bidragit. Båda formaten har lockat ny publik; både unga och äldre. Även samarbetet med Stockholms Stad kring Kulturnatt attraherar en stor grupp förstagångsbesökare till museet, vid årets evenemang deltog över 3 500 personer.

Moderna museets programverksamhet för 2024 har på ett positivt sätt bidragit till att uppfylla museets uppdrag om att främja intresse för konsten, levandegöra dess samband med samhällets utveckling och äldre konstformer.

Programverksamheten i Malmö redovisas under 2.5 Verksamheten i Malmö.

2.4.8 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

Moderna museet ska redovisa de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning

Museilagen ställer krav på Moderna museet att den publika verksamheten ska vara tillgänglig för alla och museet ska vidtaga åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning. Moderna museet definierar begreppet tillgänglighet såväl i fysiska, psykiska som i sociala termer. Tillgänglighetsarbetet är en naturlig del i museets verksamhet som är integrerad i alla delar av organisationen och utvecklas kontinuerligt. Från det fysiska utställningsbyggandet till förmedling och kommunikation. Alla ska känna sig lika välkomna och bekväma i sitt besök på Moderna museet.

Under 2024 har fokus legat på kompetensutveckling, nätverksbyggande och genomförandet av en rad pilotprojekt för olika målgrupper. Ambitionen är att skapa ett stabilt och kvalitativt utbud.

Den språkliga tillgängligheten är viktig. Museet visar utställningar och dess samling på en rad olika språk samt arbetar med lättläst svenska i flera produktioner och evenemang. Museets skyltning har fått en översyn för att säkerställa att den är tillgänglig för utvidgade målgrupper och nya besökare.

Museets arbete med fysisk tillgänglighet, gruppvisningar samt språk har lett till att utvidgade målgrupper och nya besökare kan ta del av museets verksamhet.

Förväntan är att det systematiska förändringsarbete och de insatser som gjorts under 2024 i termer av kompetensutveckling och pilotprojekt kommer leda till att museet under kommande år kommer att kunna leverera än bättre tillgänglighet.

2.5 VERKSAMHETEN I MALMÖ

Verksamheten i Malmö relaterar till museets föreskrivna mål och är en integrerad del av helheten med egen särprägel och geografisk och lokal förankring. Under årets sista månad gick startskottet för Moderna Museet Malmös 15-årsfirande. I december 2009 invigdes museet i elektricitetsverkets lokaler som innan dess, mellan åren 1988–2006, härbärgerade konstupställningsplatsen Rooseum. Museet är en trepartslösning mellan Malmö stad, Region Skåne och staten genom Moderna museet inom ramen för Moderna museets verksamhet och den 24 oktober 2024 skrev parterna under ett nytt sjuårsavtal.

Moderna museet ska enligt instruktion göra samlingen tillgänglig för en så stor publik som möjligt. Separatutställningarna presenterade konstnärer som är representerade i samlingen: Anders Sunna *Såpmis olagliga andar*, Moki Cherry *En resa oändlig* (vilka båda öppnade 2023) och Monica Sjöo. På museet i Malmö fortsatte arbetssättet att presentera samlingen som en integrerad del i tillfälliga utställningar tillsammans med nyproducerade och/eller inlånade konstverk som aktiverar och levandegör samlingen. Två av 2024 års gruppställningar utgjordes till hälften av verk från samlingen, med totalt 32 representerade konstnärer, medan gruppställningen *Oläkt* övervägande introducerade konstnärskap som inte tidigare har visats i Sverige. Utställningsprogrammet ledde till stärkt samverkan med externa curatörer och internationella museum parallellt med att utställningarna speglade mångårig research av museets intendent.

Under 2024 öppnade Moderna Museet Malmö fyra konstupställningar. Besökare tog både del av utställningar som lyfter fram ett konstnärskap och av gruppställningar:

Oläkt

2 mars–15 september 2024

Den internationella gruppställningen *Oläkt* med 17 medverkande konstnärer utgick från händelser i omvärlden, de uppror med krav på demokratiska reformer som inleddes 2010 i arabvärlden och som förändrade livet för miljontals människor, ett ännu pågående kapitel i historien. Utställningen skapades i samarbete mellan den syrisk curatorn Abir Boukhari, som sedan 2015 bor och arbetar i Stockholm, och Moderna Museet Malmö.

Monica Sjöo, Den stora kosmiska modern

23 mars–1 september 2024

En monografisk utställning med inlån och samling, var ett samarbetsprojekt med Modern Art i Oxford och visades först på Moderna museet i Stockholm 2023, därefter på museet i Oxford och sedan i Malmö där dialogen fortsatte. Monica Sjöo föddes i Härnösand men levde större delen av sitt vuxna liv i Storbritannien. Arbetet innebar konsthistorisk grundforskning som presenterades genom utställningen och katalogen.

Det fantastiska och fruktansvärda – Marija Prymatjenko och verk ur Moderna Museets samling,

21 september 2024–30 mars 2025

Utställningen lyfter fram Marija Prymatjenko (1909–1997), en av Ukrainas mest välkända och uppskattade konstnärer. Utställningen har möjliggjorts genom inlån från och samarbete med National Museum of Decorative Arts of Ukraine i Kiev. Viktiga kontakter har även varit kollegor på museum i New York och Warszawa samt nationellt på Armémuseum och Riksarkivet. Konstnärens lekfulla mönster och motiv har sitt ursprung i folkligt broderi och traditionellt hantverk. I utställningen utgör verken en färgsprakande sorgesång tillsammans med konst ur samlingen med liknande motivvärld som hos Prymatjenko, befolkad av djur, mytologiska varelser och växtlighet. I utställningen kopplar även svenska samtida konstnärer oss både till historien och framtiden genom sina konstverk.

Om det absurda drama som också är livet

26 oktober 2024–23 februari 2025

En internationell gruppställning med nära 30 konstnärer, inlånade verk, samlingsverk och dokumentation. Utställningen utgörs av konstverk från tidigt 1900-tal såväl som daterade 2024 som relaterar till teater och det performativa. Konstnärerna förenas i en visuell och konceptuell attityd där humor, provokation, lekfullhet och allvar flätas samman. För att en ledande institution som Moderna museet ska bibehålla sin position är dialogen med våra tid konstnärer fundamental och sker på flera sätt. För att verka för konstnärlig förnyelse och stärka konstnärers förutsättningar eftersträvar museet att i samband med utställningar erbjuda produktionsmöjligheter. Utställningen inleddes med en ny performance av konstnären Monster Chetwynd och konstnären Jenny Kalliokulju har skapat den storskaliga målningen *Vardagarnanana* samt skrivit en ny opera för utställningen med premiär på museet 2025.

Ytterligare performanceakter i samband med utställningen nämns under program.

Två utställningar, *Moki Cherry – En resa oändlig* och *Anders Sunna – Såpmis olagliga andar*, som öppnades under 2023 presenteras i årsredovisningen 2023.

Moderna Museet ska redovisa den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken

Barn- och ungdomsverksamheten i Malmö

Verksamheten i Malmö fortsätter att satsa på de riktigt unga besökarna och att nå dem på fritiden tillsammans med vuxna för att långsiktigt öka den unga publiken, bredda vem som besöker ett museum och främja intresset för konst. Genom aktiviteter blir museet en plats för minnen och en bekant miljö. För de yngsta barnen är återkommande utbud babymåleri och barnvagnsvisning och under 2024 utökades det med aktiviteten MUSEIS – stor konst för de små, en kreativ och lekfull plats för målgruppen 1–3 år, utvecklad som en pilot föregående år. MUSEIS kopplades till forskning genomförd av studenter på Malmö universitet, Mötesplats Social Innovation. Inriktningen har fått stort gensvar och totalt var det 46 öppna tillfällen för målgruppen 0–4 år och utöver det bokades samma aktiviteter av privatpersoner. För att

stärka barns rätt till kultur och vara en angelägenhet för alla arbetar konstpedagogerna även på andra platser och under året har 23 tillfällen ägt rum utanför museet. 1 281 vuxna och 1 626 barn deltog, som inte redovisas i annan statistik. Några av dem är del av de långsiktiga samarbeten museet värnar om, och föreningen Hemmaplan i Lorensborg och Bellevuegården i västra Malmö, som arbetar med områdesutveckling, har blivit en viktig partner i detta arbete. Aktiviteter både i området och på museet har fördjupat samarbetet. Även Stiftelsen Skånska Landskap är en samarbetspart och museets pedagoger arbetade med skapande aktiviteter i Fulltofta naturområde för barn på fritiden under två lov samt med skolklasser från sex olika kommuner i Skåne under höstterminen. Centralt är att främja intresset för konst genom skapande verkstäder och det arbetssättet får en stark närvaro genom skapande aktiviteter även i utställningarna och helgverkstäder. Inriktningen på familjeverkstäder har utvecklats till tillfällen för alla åldrar, som ett led i att stärka möten över generationsgränserna.

Visningar i Malmö

Utställningar är museets grundläggande form för att konsten ska möta besökare och guidade visningar är en av de viktigaste metoderna för att levandegöra konsten och skapa tillfällen för utbyte och fördjupning. Museet är en plats för kunskap – för bredd och spets, men också en plats för att socialisera och skapa, vilket i sin tur kan öka intresset för och kunskapen om konst. Betydelsefullt i arbetet för den unga publiken och besökare generellt är att vidga kännedomen om, och utbudet av, vad besökare kan göra på museet och en del av detta är att utveckla visningsformatet. Två nya format för visning har utvecklats och erbjudits: *Konst & känsla* samt *Konstnär om konstnär*. Den första är utvecklad i dialog med Museum of Contemporary Art Australia och en psykolog, visningen leds av två pedagoger och bygger på större delaktighet och utbyte mellan personerna som medverkar än traditionella konstvisningar. *Konstnär om konstnär* innebär att en konstnär presenterar sitt eget konstnärskap kopplat till en utställning av en annan konstnär. Det är i sig ingen ny idé men ett återkommande format som ger museet möjligheten att lyfta fler konstnärskap, ge plats för konstnärers expertis och öka ingångarna till vår tids konst. Formaten har blivit uppskattade av deltagarna och snabbt hittat en publik, vilket innebär att uppläggen fortsätter som en del av museets utbud. För två av årets fyra nya utställningar gjordes filmat material med curator och konstnärer som kompletterar fysiska visningar och genom att de kan ses på plats och hemma ökar tillgängligheten. Dessutom gjordes en inspelning av en digitalt tillgänglig meditationsvisning med fokus på ett utställt konstverk i samlingen. Utöver det erbjuds offentliga guidade visningar av konstutställningarna varje vecka, som också kan bokas för privata grupper på svenska och engelska. I samband med utställningen *Oläkt* med flera arabisktalande konstnärer genomfördes tre guidade visningar på arabiska.

Programverksamheten i Malmö

150 deltagare som stickade i två timmar med den danska konstutbildade stickprofilen Laerke Bagger inledde årets programaktiviteter. Det var ett led i att vara ett engagerande museum, att stärka möjligheterna för eget skapande på museet, att långsiktigt uppmärksamma textila konstnärliga tekniker och ge ingångar till utställningarna med Moki Cherry och Monica Sjöö, som båda var intresserade av kollektiva praktiker.

Under sommaren fick detta ett annat uttryck genom att föreningen Konstnärernas kollektivverkstad och Malmö VÄV tog över museets verkstad och använde den som ateljé och mötte besökare med sin expertis. Moderna Museet Malmö fortsatte också att omfamna den tidsbaserade konsten.

Utställningen *Om det absurda drama som också är livet* var ett nav för performance och föreställningar som inleddes under Malmös gallerihelg 27–28 september med konstnären Monster Chetwynds nyproducerade cabaréliknande performance *Evolution of Cat People* med 15 aktörer i sju föreställningar. Under utställningens vernissage ägde en performance rum av konstnären Kris Lemsalu, som även hade residensvistelse i Malmö genom IASPIS ateljéprogram, och under hösten visades föreställningen *PING och SKALLARNA* av konstnären och regissören Karl Dunér samt Filip Vests performance *Self Tape*.

I samband med utställningen *Oläkt* genomfördes två konserter med konsertserien Baghdad Sessions och på hösten i samarbete med kulturtidskriften *Ord & Bild* anordnades poesiuppläsning och samtal. Samarbeten innebär utbyte, sprider kunskap och kan bredda publik. Samarbetsparten är både museikollegor internationellt och nationellt, universiteten framför allt i Skåne, Förskoleförvaltningen, Mellanvården, Skyddat boende och Äldreomsorgen i Malmö stad samt en rad olika kultur- och fritidsföreningar. Black Archives Sweden var värd för arrangemang under fyra dagar i februari och december och är ett exempel på fördjupat samarbete som omfattade verkstäder, samtal, visningar, arkivinsamling och filmvisning.

2.6 BEVARA OCH TILLGÄNGLIGGÖRA KULTURARVET GENOM DIGITISERING OCH DIGITALISERING

Moderna museet ska redovisa resultatet av arbetet med digitisering och digitalisering av myndighetens samlingar. Av redovisningen ska framgå dels samlingarnas storlek, inklusive årets tillväxt, dels hur stort antal i och hur stor andel av samlingarna som är digital. Det ska också framgå hur stor andel av samlingarna som är digitalt tillgänglig. Av redovisningen ska det dessutom framgå vilka delar av resultatet som härrör från den medelförstärkning som myndigheten har tilldelats. Myndigheten ska också redovisa vilka kostnader myndigheten har haft för arbetet med digitisering och digitalisering.

Under budgetåret 2024 tilldelades Moderna museet en förstärkning i budgeten för digitisering av samlingen. Genom nyregistrering av konstverk och genom att öka kvaliteten på metadata blir effekten stor då vi ökar säkerheten och spårbarheten för samlingen samt den publika tillgängligheten. Vinst ges också i form av resursbesparingar, bättre arbetsförutsättningar för personalen, minskade skador på konstverken, en högre grad av publik användning och ökade förutsättningar för forskning. Resultat visar sig också på konstverk som tillgängliggjorts i text och bild uppmärksammas för utställningar och utlån direkt efter digitisering.

Konstverksposter och bilder tillgängliggörs för publiken omgående på webben i Sök i samlingen efter att de digitiserats i museets digitala samlingsförvaltningssystem TMS (The Museum System). 2 299 av sammanlagt 10 715 samlingsverksposter har systematiskt kompletterats med basuppgifter och/eller nyregistrerats i konst databasen genom finansiering inom den digitala satsningen. Utöver det har det digitala anslaget finansierat inköp av nya digitala kopior för 5 historiska filmverk inom klassificeringen Rörlig bild. Dessa verk har inte tidigare varit möjliga att visa i befintligt skick och har heller inte gått att restaurera. Genom research har museet hämtat in rättigheter och säkerställt att verken är visningsbara för framtiden.

Tabellen nedan visar resultatet av årets digitiseringsarbete i siffror och efter finansiering.

Tabell II

Digitiseringsarbete utfört 2024	Antal konstverksposter som nyregistrerats, granskats och/eller kompletterats med basinformation 2024	Finansiering genom extra medel för digital satsning i budgeten 2024
Nyregistrerade verk inkl. nyförvärv (utöver det nedan)	258	
Teckning och Grafik (komplettering av basuppgifter)	5 966	
Skissblock av Vera Nilsson (förvärv 1998)	1 222 (20 skissblock)	
Affischer (förvärv 1964 - 1967) (nyregistrering)	407	
Fotografi (förvärv 1900-talet) (nyregistrering)	563	
Fotografi (förvärv 1900-talet) (nyregistrering)	424	X
Mail Art Collection av Leif Eriksson (förvärv 2020)	591 (18 pärmar)	X
Konstnärsböcker (Artists ' books)	1060 (fler än 40 konstnärsböcker)	X
Nyförvärv (tredimensionella verk i flera delar)	224 (2 installationer)	X
Rörlig bild/historiska filmverk (nya digitala kopior)	Ej relevant	X

Källa: TMS

Tabellen nedan visar Moderna museets analoga samling (1) i antal, Moderna museets digitala samling (2) i antal och i procent, samt andel som tillgängliggörs på webben i Sök i samlingen (3). Den digitala samlingen (2) avser samtliga konstverksposter i TMS och inkluderar därför även delar av ett och samma konstverk. Varje år som museet arbetar med digitisering av samlingen sker en inventering och de skattade siffrorna i tabellerna nedan blir mer exakta.

Tabell 12

1. Analog samling	Antal (skattad)	2. varav antal digitalt i prod. nivå 2-3	2. varav % digitalt i prod.nivå 2-3	3. varav % i prod. nivå 2-3 som är tillgänglig på webben (SIS)
Moderna museets konstsamling	137 000	95 246	69%	65%
Fotografiskt material	20 000	0%	0%	0%
Negativ	300 000	0%	0%	0%
Plåtsamlingen	500	0%	0%	0%

Tabellen nedan visar Moderna museets analoga samling i antal (1), andelen i siffra och procent som tillgängliggörs digitalt med bild (2), samt andel med bild på webben i Sök i samlingen (3).

Tabell 13

1. Analog samling	Antal (skattad)	2. varav antal med digital bild	2. varav % med digital bild	3. varav % med bild som är tillgängliga på webben (SIS)
Moderna Museets konstsamling	137 000	70 000	51%	46%

Se även avsnitt 2.3.3 Konstdatabasen och webbplatsen Sök i samlingen.

Då Moderna museet inte har tidrapportering är det endast direkta kostnader som redovisas i tabellen.

Tabell 14

(Tkr)	Utökat anslag	Anslag	Total	Andel finans. med utökat anslag
Digitisering				
Personalkostnader	881 200	3 549 554	4 430 754	20%
Systemkostnader	0	584 800	584 800	0%
Övriga kostnader	118 800	192 103	310 903	38%
SUMMA	1 000 000	4 326 457	5 326 457	19%

Källa: Agresso

2.7 MEDVERKANS- OCH UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

Moderna museet ska särskilt redovisa utbetalda ersättningar till upphovspersoner som har gjorts i enlighet med avtalet om upphovspersoners rätt till medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet).

I enlighet med det avtal för konstnärers medverkan och ersättning vid utställningar som har träffats mellan Staten, representerad av Statens kulturrådet och konstnärernas organisationer har Moderna museet betalat ut ersättning till 53 konstnärer under året. Ersättningen uppgår till sammanlagt 1 428 tkr (2023 570 tkr 21 konstnärer, 2022 1 818 tkr 14 konstnärer, 2021 604 tkr 17 konstnärer, 2020 706 tkr 23 konstnärer, 2019 1029 tkr 39 konstnärer)

I samband med utställningsproduktionerna har alla andra kostnader på sedvanligt vis betalats av Moderna museet.

Moderna museet är representerade i referensgruppen för MU-avtalet. Gruppen består av avtalets parter; Kulturrådet (som representant för staten), Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Tecknare och Svenska Fotografers Förbund och representanter från Sveriges Museer, Konstkonsulenterna i Sverige, Moderna museet samt Region Västernorrland och Region Skånes kulturförvaltningar.

2.8 PERSONAL- OCH KOMPETENSFÖRSÖRJNING

Ett aktivt arbete genomförs för att säkerställa att Moderna museet har rätt kompetens på både kort- och lång sikt. Arbetet består av åtgärder för att attrahera, behålla samt utveckla befintlig kompetens utifrån museets behov.

Tabell 15

	2024	2023	2022	2021	2020
Medeltal anställda	149	137	138	145	138
Andel kvinnor	68%	66%	70%	74%	70%
Andel män	32%	34%	30%	26%	30%
Årsarbetskrafter	127	121	113	111	112
Medelålder totalt	49	51	50	49	47
Personalomsättning i %	13%	6%	6%	10%	15%

Källa: Primula/ Statens Servicecenter

2.8.1 REKRYTERING

Under året anställdes 31 personer. 21 av dessa var anställningar tills vidare. För att stärka stabilitet, kontinuitet och behålla kompetens i den publika verksamheten har museet under året utökat grundbemanningen av värdar, konstpedagoger och säljare. Av de tidsbegränsade anställningarna var åtta vikariat och två var särskilda visstidsanställningar för tidsbegränsade projekt eller tillfälliga förstärkningar. Under året slutade åtta medarbetare, två av dessa var på egen begäran och övriga var tidsbegränsade anställningar som upphörde.

Moderna museet har ett starkt varumärke och får vanligtvis flera kvalificerade sökande vid rekryteringar. Under 2024 utvecklades processerna kring lönebildning och lönerevision. Syftet var att stärka museets möjligheter att, med lönen som styrmedel, behålla och utveckla kompetens utifrån verksamhetens behov.

2.8.2 KOMPETENSUTVECKLING

För att möta behovet av kompetens arbetar museet med kompetensutveckling på tre nivåer. Varje chef förfogar över medel för kompetensutveckling av medarbetare i den egna organisatoriska enheten. För att möjliggöra styrning avsätts också centrala medel för kompetensutveckling. De medel som avsätts ska stärka museets möjligheter att leva upp till verksamhetsplan, nå övriga mål för verksamheten samt möta behovet utifrån ändrade förutsättningar i museets omvärld. Utöver dessa medel arbetar Moderna museet tillsammans med de lokala arbetstagarorganisationerna med omställningsmedel för att säkerställa rätt kompetens på längre sikt. För omställningsmedel har parterna identifierat fyra fokusområden: digital kompetens, mångfald, hållbarhet och projektarbete.

2024 avsattes 200 tkr i centrala medel till kompetensutveckling. Chefer inkom med förslag till insatser som sedan diskuterades och prioriterades i ledningsgruppen för att säkerställa att medlen användes effektivt. Inom ramen för omställningsmedel genomfördes en utbildning i projektarbete samt utbildning i normkritik utifrån ett hbtqi+-perspektiv. En hållbarhetskonsult anlätades för att identifiera områden som museet kan arbeta med för att bli ett mer hållbart museum.

Museet genomförde interna utbildningar för cheferna inom områdena psykologisk trygghet, konflikthantering, lönepolitik och säkerhet och beredskap.

2.8.3 PERSONALSAMMANSÄTTNING

Personalen vid Moderna museet delas in i lednings-, kärn- och stödkompetens. Under 2024 färdigställdes en översyn av BESTA-koder. Museets personal, överintendenten undantaget, placeras i kompetenskategorierna enligt nedan:

Ledningskompetens	Chefer med personalansvar
Kärnkompetens	Sakområdeskompetens inom museets verksamhetsområden utställningar och samling, konservering och digital samlingsförvaltning, museiteknik, museivårdar.
Stödkompetens	Sakområdeskompetens inom museets stödfunktion kommunikation, butiken samt lednings- och verksamhetsstöd.

Tabell 16

Personalstruktur	Totalt antal	Män		Kvinnor		Medel-ålder	Förändring	
		Antal	%	Antal	%		Börjat	Slutat
Ledningskompetens	13	2	15%	11	85%	53	0	0
Kärnkompetens	105	33	31%	72	69%	48	24	8
Stödkompetens	45	18	40%	27	60%	51	7	0
ÖI	1	0		1				
SUMMA	164	53	32%	111	68%	49	31	8

Källa: Primula

2.8.4 ARBETSMILJÖ OCH HÄLSA

Enligt museets arbetsmiljöpolicy ska museet erbjuda en god, stimulerande och kreativ arbetsmiljö. Därför ska arbetsmiljön genomsyras av öppenhet, nyfikenhet och tillit. Arbetslivet ska vara hållbart över tid och medarbetare ska erbjudas möjligheter till utveckling inom professionen.

Tabell 17

Sjukstatistik	2024	2023	2022	2021	2020
Procentuell sjukfrånvaro alla	4,5	4,7	5,5	3,3	2,9
Kvinnor	4,5	5,4	6,0	3,6	3,2
Män	4,4	3,4	4,2	2,6	2,2
50 år och äldre	6,3	5,1	7,1	4,6	2,5
30 - 49 år	2,1	4,4	3,4	1,6	3,4
Andel långtidsfrånvaro	53,5	60,0	58,2	55,1	35,1

Källa: Primula

För 2024 satte museet målet att sjukfrånvaron skulle understiga 4,5 %. 2023 påbörjades ett arbete med museets riktlinjer för sjukfrånvaro och arbetsanpassning och arbete som slutfördes i början av 2024. Riktlinjer tydliggör arbetsgivarens ansvar för ett förebyggande hälsoarbete. Ledningsgruppen har kvartalsvis följt upp sjukfrånvaron tillsammans med övriga för arbetsmiljön satta mål. Det är museets bedömning att ökad tydlighet i det förebyggande arbetet, samt löpande uppföljning av arbetsmiljöarbetet, har lett till att målet för sjukfrånvaron nåddes.

2.9 LOKALKOSTNADER

Moderna museet ska specificera museets totala lokalkostnader för 2023 enligt följande:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftkostnader
- Om myndigheten har fler än en hyresvärd ska kostnaderna fördelas per hyresvärd.

Moderna museet är via avtal hyresgäster hos Statens Fastighetsverk, Nationalmuseum, Riksantikvarieämbetet och Malmö stad. Hyresavtalen är alla baserade på marknadshyra och indexregleras årligen enligt konsumentprisindex. Utöver den hyreskostnad som redovisas i tabell 14 nedan tillkommer reparation av hyrda lokaler samt avskrivningar på förbättringsutgifter på annans fastighet på 3 400 tkr.

Lokalen i Malmö upplåts hyresfritt av Malmö stad. Enligt avtalet om Moderna museet i Malmö beräknas värdet av detta till ca 5 700 tkr. Sedan början på år 2018 förhyrs en kontorsdel i en angränsande fastighet i Malmö.

Tabell 18

Hyresvärd	Hyra (tkr)
Statens Fastighetsverk ¹⁾	52 609
Svensk Museitjänst/Riksantikvarieämbetet	3 170
Gemensamma funktioner med Nationalmuseum ²⁾	1 245
Diverse mindre förhyrningar	393
Malmö stad (kontor)	129
Malmö stad	(-5 700)
Totala hyreskostnader (exklusive Malmö stad)	57 546

¹⁾ Avser samtliga förhyrningar på Skeppsholmen (Museibygnaden, Hus 117)

Källa: Agresso

De övriga driftskostnaderna uppgår sammanlagt till 35 421 tkr.
I dessa kostnader ingår städning med 7 049 tkr (varav Malmö 1 094 tkr), larm och bevakning 7 700 tkr. (varav Malmö 550 tkr.) samt värdar med 18 663 tkr (varav Malmö 4 015 tkr).
Kostnaderna för el uppgår till 3 903 tkr (2023 4 608 tkr, 2022 3 800 tkr, 2021 1 800 tkr.).
Museet har haft en kostnad för reparation av hyrda lokaler på 1 086 tkr. samt avskrivningar på förbättringsutgifter på annans fastighet på 2 320 tkr.
Enligt resultaträkningen uppgår museets lokalkostnader till 77 366 tkr. Värdkostnaderna som uppgår till 18 663 tkr ingår i resultaträkningens personalkostnader, avskrivningskostnader för förbättringsåtgärder på annans fastighet ingår i posten avskrivningar och nedskrivningar och hyreskostnaden för de gemensamma funktionerna med Nationalmuseum (1 245 tkr) ingår i posten övriga kostnader i resultaträkningen.

2.10 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET

Från och med 2008 har krav införts att museets varuförsäljning ska ha full kostnadstäckning.

I försäljningsintäkterna nedan ingår all försäljning från museets butiker exklusive intäkterna från försäljning av museets utställningskataloger och -affischer. Intäkterna från den försäljningen redovisas i tabellen nedan i posten Övrigt. I kostnaderna för varuförsäljningen ingår, förutom kostnader för de sålda varorna, direkta försäljningsomkostnader och lönekostnader för butikspersonalen även lokalkostnader, kapitalkostnader för butikens inventarier samt kostnader för butikens utnyttjande av museets stödfunktioner.

Till och med år 2021 belastades full kostnadstäckning alla kostnader för Butiken, dessa kostnader fördelas nu på museiverksamhet och verksamhet med full kostnadstäckning utifrån den yta och resurser de tar i anspråk.

Moderna museets två fysiska butiker samt webbshop ska bidra till att öka kännedom om och stärka museets varumärke.

Tyvärr uppvisar Butikens ett negativt resultat för år 2024 om 1 168 tkr inom full kostnadstäckning. Detta beror till störst del på de minskade besöksiffrorna om 100 tusen besökare då den sal där tillfälliga utställningar visas stängdes hösten 2023 fram till slutet av september 2024 för byte av taklanterninerna samt att även ArkDes (Statens centrum för arkitektur och design) höll stängt till slutet av september för renovering. De kostnadsökningar Moderna museet haft för hyra och el påverkar även resultatet då dessa belastar Butiken utifrån lokalyta och resursanvändning. Då personal- och OH-kostnader står för 65% av butikens kostnader är det inte möjligt att möta inkomstbortfallet på grund av minskat publikflöde till museet i Stockholm.

Butiken drabbades hårt under pandemiåren med periodvis stängt museum och besöksrestriktioner samt under 2021 en minskning av lagervärdet om 2 150 tkr då inköpsstopp infördes. Därtill räknades lokal- och OH-kostnader upp med drygt 500 tkr under 2022. Att åter hamna i balans då de ovan nämnda renoveringarna under 2023 och 2024 inneburit ett lägre besökarantal har inte varit görligt.

Vi ser dock möjligheter att under de närmaste 2 – 3 åren hamna i ekonomisk balans inom full kostnadstäckning. Museet har ett starkt utställningsprogram vilket kommer att generera ett ökat besökarantal och i sin tur generera ökade intäkter i Butiken.

Vi avser även att ytterligare se över åtgärder för att minska kostnader och fortsätta utveckla Butikens webbshop.

Tabell 19

Full kostnadstäckning och övriga avgifter	+/-	+/-	Intäkt	Kostnad	+/-	Ack +/-
	t.o.m.	2023	2024	2024	2024	utgå.
	2022					2024
Verksamhet med full kostnadstäckning (tkr)						
Försäljning av varor, budget enligt Regleringsbrev			15 000	14 000		
Försäljning av varor	-1 640	-1 338	12 737	13 901	-1 164	-4 142
Undersökningar, utredningar och andra tjänster, budget enligt regleringsbrev			0	0		
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0
SUMMA VERKSAMHET MED FULL KOSTNADSTÄCKNING	-1 640	-1 338	12 737	13 901	-1 164	-4 142
Övrig avgiftsbelagd verksamhet (tkr)						
Entréer och visningar, budget enligt Regleringsbrev			17 000			
Entréer och visningar	0	0	23 096		23 096	23 096
Övrigt, budget enligt Regleringsbrev			17 000			
Övrigt	0	0	19 470		19 470	19 470
Tjänsteexport	0	0	858	0	858	858
SUMMA ÖVRIG AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET	0	0	43 424	0	43 424	43 424

Under Övrigt ingår bland annat följande:

Katalog- och bildförsäljning, 1 947tkr

Konferensverksamheten 2 691 tkr

Hysesintäkter, 1 248 tkr

Sponsringsintäkter, 456 tkr

Barter 1 642 tkr

Utlån och långtidslån, 1 440 tkr

Avgifter 100 vänner, 1 520 tkr.

2.11 SAMARBETE OCH SAMVERKAN

7§ Myndigheten ska samarbeta med Statens centrum för arkitektur och design och Nationalmuseum om gemensamma funktioner. Förordning (2013:72).

7 a § Myndighetens samverkan med myndigheter och andra aktörer ska omfatta det civila samhällets organisationer.

Förordning (2014:168).

2.11.1 STATENS CENTRUM FÖR ARKITEKTUR OCH DESIGN

Moderna museet och Statens centrum för arkitektur och design samarbetar kring lokaldrift och säkerhet samt konferenslokaler.

2.11.2 NATIONALMUSEUM

Moderna Museets och Nationalmuseum driver gemensamt Konstbiblioteket, specialbibliotek för konst, fotografi och design. Biblioteket är öppet tisdag-torsdag kl. 13-17 och är en viktig tillgång vad gäller att leva upp till museilagens krav på tillgänglighet och att främja kunskap och fri åsiktsbildning. Under året har en ny överenskommelse mellan museerna om Konstbiblioteket arbetats fram med anledning av en omorganisation vid Nationalmuseum. Förberedelser har genomförts för en rekrytering av en bibliotekarie med anledning av en pensionsavgång.

2.11.3 ÖVRIG SAMVERKAN

Moderna museet har även ett omfattande samarbete med en mängd olika myndigheter och andra aktörer, både nationella och internationella. Dessa redovisas i de olika avsnitten i årsredovisningen

3 FINANSIELL REDOVISNING

3.1 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER

(tkr)	2024	2023	2022	2021	2020
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	25 200	19 300	19 300	17 800	19 900
Utnyttjad	23 628	18 180	17 671	17 277	13 919
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	18 957	18 957	18 957	18 957	18 957
Maximalt utnyttjad	15 412	4 355	0	0	0
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	786	1 076	213	0	0
Räntekostnader	0	0	0	0	2
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	58 000	49 000	35 000	35 000	40 000
Avgiftsintäkter	49 256	48 834	37 181	23 112	23 242
Intäkter enl 4 § avgiftsförordningen	4 797	4 562	5 070	3 013	2 136
Intäkter enl 6 kap 1 § kapitalförsörjningsförordningen	2 108	2 035	4 269	2 191	3 963
Summa avgiftsintäkter	56 161	55 430	46 523	28 317	29 341
Anslagskredit					
Beviljad	5 178	5 003	5 196	5 970	5 043
Utnyttjad	1 589	0	0	0	0
Anslag					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande	0	4 911	4 264	6 578	10 223
Bemyndiganden, ej tillämpligt					
Personal					
Antalet årsarbetskrafter (st)	127	121	113	111	112
Medelantalet anställda (st)*	164	137	138	145	138
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 977	1 923	2 008	1 838	1 843
Kapitalförändring**					
Årets	-1 141	-1 323	2 651	-4 249	132
Balanserad	-2 776	-1 453	-4 104	145	-1 787

* I beräkningen av medelantalet anställda ingår tjänstledig personal.

** Enligt regeringsbeslut har för 2021 extra medel med 1 800 tkr tillförts för täckning av underskott i den avgiftsfinansierade verksamheten.

3.2 RESULTATRÄKNING

(tkr)	Not	2024	2023
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	178 381	165 172
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	56 161	55 430
Intäkter av bidrag	3	19 976	14 740
Finansiella intäkter	4	880	1 262
Summa		255 398	236 604
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-104 630	-97 286
Kostnader för lokaler		-77 366	-75 293
Övriga driftkostnader	6	-69 063	-60 128
Finansiella kostnader	7	-927	-700
Avskrivningar och nedskrivningar		-4 552	-4 520
Summa		-256 539	-237 927
Verksamhetsutfall		-1 141	-1 323
Årets kapitalförändring	8	-1 141	-1 323

3.3 BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Balanserade utgifter för utveckling	9	229	259
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	10	349	634
Summa		578	893
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	11	17 967	11 903
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	12	5 087	5 451
Konstverk	13	978 623	922 865
Summa		1 001 676	940 219
Varulager m.m.			
Varulager och förråd		6 511	6 235
Summa		6 511	6 235
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	14	5 302	3 476
Fordringar hos andra myndigheter	15	3 590	3 308
Övriga kortfristiga fordringar	16	16 458	1 441
Summa		25 350	8 225
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	17	27 693	25 646
Övriga upplupna intäkter	18	541	355
Summa		28 233	26 001
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	19	1 589	-4 911
Summa		1 589	-4 911
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	20	0	0
Kassa och bank		83	79
Summa		83	79
SUMMA TILLGÅNGAR		1 064 020	976 741

FORTS. BALANSRÄKNING

(tkr)	Not	2024-12-31	2023-12-31
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital	21		
Statskapital	22	90 760	89 652
Donationskapital	23	889 891	833 270
Balanserad kapitalförändring		-2 776	-1 453
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	11	-1 141	-1 323
Summa		976 734	920 145
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	24	12	81
Övriga avsättningar	25	180	569
Summa		193	651
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	26	23 628	18 180
Övriga krediter i Riksgäldskontoret	27	15 237	4 266
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	28	5 697	4 645
Leverantörsskulder		8 238	8 911
Övriga kortfristiga skulder	29	1 720	1 517
Summa		54 520	37 519
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	30	29 173	12 732
Oförbrukade bidrag	31	2 706	5 435
Övriga förutbetalda intäkter	32	695	260
Summa		32 574	18 426
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		1 064 020	976 741

3.4 ANSLAGSREDOVISNING

Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Ing. över- förings- belopp	Årets till- delning enl. regl. brev	Totalt disponi- belt belopp	Utgifter	Utgående över- förings- belopp	
	Not					
Uo 17 8:1 Ramanslag Centrala museer: Myndigheter ap.10 Moderna museet	33	4 911	172 789	177 700	-179 289	-1 589
Summa		4 911	172 789	177 700	-179 289	-1 589

Finansiella villkor i anslagsredovisningen

Enligt villkor i regleringsbrevet skall Moderna museet mot bakgrund av gällande avtal mellan staten och berörda konstnårsorganisationer om konstnärers medverkan och ersättningar vid utställning av konstverk särskilt redovisa utbetalda ersättningar till konstnärer som gjorts i enlighet med detta avtal

	(tkr)	
	2024	2023
	1 482	570

3.5 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

Tillämpade redovisningsprinciper

Moderna museets (MM) bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar Moderna museet brytdagen den 3 januari. Brytdagen föregående år var den 5 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 50 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

Värderingsprinciper anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 20 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år. Nuvarande hyreskontrakt löper till och med 2027-12-31. Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod och avskrivning under anskaffningsåret sker från månad tillgången tas i bruk.

MM tillämpar vanligtvis följande avskrivningstider, men gör en bedömning av varje anläggningstillgångs ekonomiska livslängd vid inköpstillfället

Tillämpade avskrivningstider

3 år	Datorer och kringutrustning
5 år	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter Basutställningar Maskiner och inventarier samt bilar
10 år	Inredningsinventarier

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

Från och med första januari 2003 ska så kallade kulturtillgångar redovisas enligt samma regler som andra typer av anläggningstillgångar. Inköp av konstverk finansieras med anslagsmedel (statskapital), donationsmedel (donationskapital), eller med medel från någon av de stiftelser MM förvaltar (donationskapital). Eftersom konstverken bedöms ha en obegränsad ekonomisk livslängd sker inga avskrivningar.

Inköp av konst via stiftelser

MM är förvaltare av fyra stiftelser: Gerard Bonniers stiftelse, Carl Fribergers stiftelse, Österlindska stiftelsen och Anna -Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds stiftelse. I enlighet med stiftelsernas urkunder används avkastningen för att utöka MM:s konstsamling.

Värderingar av fordringar och skulder

Fordringar har upptagits till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Skulderna har tagits upp till nominellt belopp. Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

Varuförsäljning

Från och med den första januari 2008 ska full kostnadstäckning gälla för varulagerförsäljning dvs den ska ej anslagsavräknas.

Värdering av varulager

Varulagret är värderat till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet. Avdrag för bedömd faktisk inkurans har gjorts. Varulagret värderas till 6 511 tkr per 2024- 12-31.

Ersättningar och andra förmåner

Ledande befattningshavare / styrelseuppdrag

Lön (tkr)	2024
Gitte Ørskou överintendent	1 832
<u>Varav 387 tkr avser ersättning för hyra och hemresor enligt regeringsbeslut</u>	
Gitte Ørskou innehar inte några övriga uppdrag	

Anställdas sjukfrånvaro

Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 30 i resultatredovisningen.

I tabellen redovisas anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. Vidare redovisas andel av totala sjukfrånvaron under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer. I tabellen redovisas också sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid. Sjukfrånvaron redovisas i procent.

Sjukfrånvaro	2024	2023
Totalt	4,48	4,72
Andel 60 dagar eller mer	53,52	2,83
Kvinnor	4,53	5,39
Män	4,37	3,40
Anställda - 29 år	-	-
Anställda 30 år - 49 år	2,14	4,38
Anställda 50 år -	6,28	5,06

För 2024 lämnas inte sjukfrånvaro för anställda under -29 år eftersom antalet anställda i gruppen är under tio personer.

Noter

Resultaträkning (tkr)

Not	1	Intäkter av anslag	2024	2023
		Intäkter av anslag	178 381	165 172
		Summa	178 381	165 172
		Utgifter i anslagsredovisningen	-179 289	-166 141
		Saldo	-908	-970
		Statskapital, årets förvärv av konst som belastar anslaget	908	970
		Summa	908	970
Not	2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2024	2023
		Intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen		
		Lokaluthyrning	2 691	3 262
		Restaurang	1 248	1 300
		Tjänsteexport	858	0
			4 797	4 562
		Icke statliga medel, 6 kap 1§ kapitalförsörjningsförordningen		
		Sponsorintäkter	456	596
		Barter	1 643	1 431
		Övriga intäkter	10	8
			2 108	2 035
		Avgiftsbelagd verksamhet		
		Entréer och visningar	23 096	25 470
		Varuförsäljning med full kostnadstäckning	12 737	12 717
		Utlån och depositioner	2 440	2 108
		Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	10 983	8 539
			49 256	48 834
		Summa	56 161	55 430
		Ökade intäkter beror främst på Norges och Finlands del av kostnader för Nordiska Paviljongen på Biennalen i Venedig		
Not	3	Intäkter av bidrag	2024	2023
		Bidrag från statliga myndigheter	517	301
		Bidrag från övriga offentliga sektorn	10 419	9 970
		Bidrag från mellanstatliga organisationer	406	20
		Bidrag från övriga	8 633	4 449
		Summa	19 976	14 740
		Ökade bidrag beror främst på bidrag till utställningar samt ökat driftbidrag för Malmö från Region Skåne.		
Not	4	Finansiella intäkter	2024	2023
		Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	786	1 076
		Övriga finansiella intäkter	93	187
		Summa	880	1 262

Not	5	Kostnader för personal	2024	2023
		Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	-69 085	-64 326
		<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	-164	-111
		Sociala avgifter	-33 014	-30 683
		Övriga kostnader för personal	-2 532	-2 277
		Summa	-104 630	-97 286

Not	6	Övriga driftkostnader	2024	2023
		Reparationer och underhåll	-157	-185
		Offentligrättsliga avgifter, skatter, kundförluster	-14	-9
		Resor, representation, information	-6 633	-6 021
		Köp av varor	-14 710	-15 179
		Köp av tjänster	-47 825	-38 625
		Förändring av varulager	276	-109
		Summa	-69 063	-60 128

Ökade driftkostnader jämfört med motsvarande period föregående år beror främst på Biennalen i Venedig samt utställningsersättningar

Not	7	Finansiella kostnader	2024	2023
		Ränta på lån i Riksgäldskontoret	-701	-598
		Övriga finansiella kostnader	-227	-102
		Summa	-927	-700

Not	8	Årets kapitalförändring	2024	2023
		Avgiftsfinansierad verksamhet, underskott	-1 141	-1 323
		Summa	-1 141	-1 323

Balansräkning (tkr)

Not	9	Balanserade utgifter för utveckling	2024-12-31	2023-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	1 694	1 435
		Årets anskaffningar	25	259
		Summa anskaffningsvärde	1 719	1 694
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-1 435	-1 435
		Årets avskrivningar	-55	0
		Summa ackumulerade avskrivningar	-1 490	-1 435
		Utgående bokfört värde	229	259

Not	10	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2024-12-31	2023-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	4 413	4 037
		Årets anskaffningar	0	376
		Summa anskaffningsvärde	4 413	4 413
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-3 779	-3 284
		Årets avskrivningar	-285	-495
		Summa ackumulerade avskrivningar	-4 064	-3 779
		Utgående bokfört värde	349	634

Not	11	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2024-12-31	2023-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	23 302	20 312
		Årets anskaffningar	8 383	2 990
		Summa anskaffningsvärde	31 686	23 302
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-11 399	-9 557
		Årets nedskrivningar	-2 320	-1 842
		Summa ackumulerade avskrivningar	-13 719	-11 399
		Utgående bokfört värde	17 967	11 903
Not	12	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2024-12-31	2023-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	60 322	58 851
		Årets anskaffningar	1 527	1 471
		Summa anskaffningsvärde	61 849	60 322
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-54 871	-52 687
		Årets avskrivningar	-1 892	-2 183
		Summa ackumulerade avskrivningar	-56 763	-54 871
		Utgående bokfört värde	5 087	5 451
Not	13	Konstverk	2024-12-31	2023-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	922 865	883 883
		Årets anskaffningar	55 758	38 983
		Utgående bokfört värde	978 623	922 865
Not	14	Kundfordringar	2024-12-31	2023-12-31
		Kundfordringar	5 302	3 476
		Summa	5 302	3 476
		Ökningen beror främst på vidarefakturerade kostnader om 1 200 tkr för produktion av verk		
Not	15	Fordringar hos andra myndigheter	2024-12-31	2023-12-31
		Fordran ingående mervärdesskatt	3 236	2 288
		Kundfordringar hos andra myndigheter	332	1 020
		Övriga fordringar hos andra myndigheter	22	0
		Summa	3 590	3 308
Not	16	Övriga kortfristiga fordringar	2024-12-31	2023-12-31
		Fordran stiftelser	563	635
		Statsgarantier	350	350
		Fordran hos anställda	9	6
		Fordran donationer	15 397	0
		Övrigt	138	450
		Summa	16 458	1 441
		Ökning av kortfristiga fordringar avser en donation som ännu ej har kommit		
Not	17	Förutbetalda kostnader	2024-12-31	2023-12-31
		Förutbetalda hyreskostnader	14 774	13 624
		Förutbetalda utställningskostnader	12 236	11 359
		Övriga förutbetalda kostnader	682	664
		Summa	27 693	25 646

Not	18	Övriga upplupna intäkter	2024-12-31	2023-12-31
		Övriga upplupna intäkter inomstatliga	96	3
		Övriga upplupna intäkter utomstatliga	444	352
		Summa	541	355

Not	19	Avräkning med statsverket	2024-12-31	2023-12-31
		Anslag i räntebärande flöde		
		Ingående balans	-4 911	-4 264
		Redovisat mot anslag	179 289	166 141
		Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-172 789	-166 789
		Fordringar avseende anslag i räntebärande flöde	1 589	-4 911
		Summa Avräkning med statsverket	1 589	-4 911

Not	20	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2024-12-31	2023-12-31
		Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	0	0
		Summa	0	0
		Beviljad kredit enligt regleringsbrev	18 957	18 957
		Maximalt utnyttjad kredit	15 412	4 355

Not	21	Myndighetskapital	2024-12-31	2023-12-31
-----	----	-------------------	------------	------------

Specifikation förändring av myndighetskapitalet

	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring, avgiftsbelagd vnet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
Utgående balans 2023	89 652	833 270	-1 453	-1 323	920 145
Rättelser					
Ingående balans 2024	89 652	833 270	-1 453	-1 323	920 145
Föregående års kapitalförändring			-1 323	1 323	0
Årets förändring statskapital	1 108				1 108
Årets Förändring donationskapital		56 621			56 621
Årets kapitalförändring				-1 141	-1 141
Summa årets förändring	1 108	56 621	-1 323	182	56 588
Utgående balans 2024	90 760	889 891	-2 776	-1 141	976 734

Not	22	Statskapital	2024-12-31	2023-12-31
-----	----	--------------	------------	------------

Inköp av konstverk

Ingående balans	89 652	88 682
Konst från Statens konstråd, ej anslagsfinansierad	200	0
Under året inköp av konst, anslagsfinansierad	908	970
Utgående balans	90 760	89 652

Not	23	Donationskapital	2024-12-31	2023-12-31
		Ingående balans	833 270	795 201
		- varav inköpt konst	833 214	795 201
		- varav likvida medel	56	0
		Under året erhållna donationer	54 650	38 013
		Under året inköpt konst	21 422	9 485
		Under året erhållna likvida medel	23 394	9 541
		Under året betalt för konst	-21 422	-9 485
		Utgående balans	889 891	833 270
		- varav inköpt konst	887 919	833 214
		- varav likvida medel	1 971	56
		Utgående balans, varav inköpt konst, har justerats för 2023		
		Museet har under året rekviderat medel från stiftelser för inköp av konstverk:		
		Gerhard Bonniers donation		1 209
		Anna-Stina Malmborgs och Gunnar Höglunds stiftelse		3 476
		Österlinds stiftelse		1 395
		Carl Fribergs stiftelse		1 459
		Museet har under året erhållit flera stora donationer:		
		Rose B. Simpson, Carin		2 200
		Marina Rheingantz, Oferenda		1 825
		Elisabeth Peyton, Greta		1 350
Not	24	Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	2024-12-31	2023-12-31
		Ingående avsättning	81	31
		Årets pensionskostnad	3	72
		Årets pensionsutbetalningar	-72	-21
		Utgående avsättning	12	81
Not	25	Övriga avsättningar	2024-12-31	2023-12-31
		Avsättning för lokalt omställningsarbete		
		Ingående balans	569	523
		Årets förändring	-389	46
		Utgående balans	180	569
		Avsättningen beräknas nyttjas under 2025		
Not	26	Lån i Riksgäldskontoret	2024-12-31	2023-12-31
		Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
		Ingående balans	18 180	17 671
		Under året nyupptagna lån	10 000	5 029
		Årets amorteringar	-4 552	-4 520
		Utgående balans	23 628	18 180
		Beviljad låneram enligt regleringsbrev	25 200	19 300
		Utnyttjad låneram inklusive finansiell leasing	23 628	18 180
		Enligt regleringsbrev Ku2024/00138, 2024-04-04 har Moderna museet fått förhöjd låneram med 5 900 tkr.		

Not	27	Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	2024-12-31	2023-12-31
		Beviljad räntekontokredit i Riksgäldskontoret enligt regleringsbrevet	18 957	18 957
		Utgående skuld på räntekontot	15 237	4 266
		Summa	15 237	4 266
		Skillnaden i utnyttj.av räntekontokredit beror främst på en ökning av investeringar, utställningskostnader samt förutbetalda hyreskostnader som inkom under sista månaderna 2024		
Not	28	Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2024-12-31	2023-12-31
		Utgående mervärdesskatt	1 618	1 412
		Arbetsgivaravgifter	1 965	1 641
		Leverantörsskulder andra myndigheter	2 115	1 592
		Summa	5 697	4 645
Not	29	Övriga kortfristiga skulder	2024-12-31	2023-12-31
		Personalens källskatt	1 481	1 246
		Övrigt	239	271
		Summa	1 720	1 517
Not	30	Upplupna kostnader	2024-12-31	2023-12-31
		Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	6 841	5 560
		Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	2 625	2 739
		Utställningskostnader	800	1 223
		Inköpt konst	15 778	275
		Övriga upplupna kostnader	3 129	2 935
		Summa	29 173	12 732
		Uppdelningen av noten har justerats för 2023 Ökning beror på ej inkommen faktura för inköp av konst.		
Not	31	Oförbrukade bidrag	2024-12-31	2023-12-31
		Bidrag som erhållits från annan statlig myndighet	0	8
		Bidrag som erhållits från icke-statliga organisationer eller privatpersoner	2 706	5 427
		Donationer	0	0
		Summa	2 706	5 435
		<i>varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:</i>		
		inom tre månader	0	3
		mer än tre månader till ett år	0	5
		Summa	0	8

Not	32	Övriga förutbetalda intäkter	2024-12-31	2023-12-31
		Övriga förutbetalda intäkter	695	260
		Summa	695	260

Anslagsredovisning

Not 33 Uo 17 8:1 Ramanslag
Centrala museer: Myndigheter ap. 10
Moderna museet

Moderna museet får disponera hela det ingående överföringsbeloppet då detta understiger 3% av föregående års tilldelning 166 789 tkr enligt regleringsbrevet.

Anslaget är räntebärande.

4 UNDESKRIFT

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 21 februari 2025

Gitte Ørskou
Överintendent

